



WWW.THEATREDUPHARE.FR

SOUTIENS
CENTRE JEAN VILLAR
THEATRE DU PAYS DE NORMANDE
THEATRE TOU
VILLE DE LORIENT
THEATRE D'ANGULEME
FESTIVAL A PAS CONTES (GARD)
FESTIVAL PETITS ET GRANDS (MAINES)
AIDE A LA PRODUCTION
DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE
AIDE A ARCADE ILE-DE-FRANCE-DISPOSITIF
(DIRECTION GEN. DE LA CREATION ARTISTIQUE)
AU TITRE DU COMPAGNAGE AUTEURS

PRODUCTION
THEATRE DU PHARE-OLIVIER LETELLIER
LE THEATRE DU PHARE EST CONVIENTIORME
PAR LA DRAC ILE-DE-FRANCE
ET SOUTIENS AU FONCTIONNEMENT
PAR LE CONSEIL DEPARTEMENTAL
DU VAL-DE-MARNE
COPRODUCTIONS
THEATRE NATIONAL DE CHARENTAIS
LE STRAPONTE (FONTAINE)
THEATRE DE CHEVILLY-LARUE

MISE EN SCENE
OLIVIER LETELLIER
TEXTE
MAGALI MOUGEL
AVEC
MAIA LE FOURN
CREATION THEATRE D'ARTS
DU PHARE-OLIVIER LETELLIER
WWW.LEGARDTHEATRE.FR
LE 21 OCTOBRE
LIEUX
MEDIAS
21 OCTOBRE

JE NE VEUX PLUS

ASSISTANT
CÉCILE NOUVET
JÉRÔME FAUVEL
ASSISTANT MARIONNETTE
SIMON DELATTRE
LUMIÈRES
SÉBASTIEN REVEL
SON
ARNAUD VÉRON
SCÉNOGRAPHIE
AMANDINE LIVET
COSTUMES
SARAH DIEHL
CONCEPTION
MARIONNETTE
AMÉLIE CHAPUIS
RÉGIE
COLAS REYDELLET

théâtre du phare

3

distribution / le spectacle

5

Un projet « laboratoire »

7

l'équipe

8

le Phare – projets en cours

9

contacts et partenaires

théâtre de récit et marionnette

à partir de 12 ans (5^{ème}) / durée 50 mn / petit format tréteaux

dans le cadre du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes »

distribution

texte Magali Mougel
mise en scène Olivier Letellier
interprétation Maia Le Fourn
assistanat Jérôme Fauvel et Cécile Mouvot
assistanat marionnette Simon Delattre
création lumière Sébastien Revel
création sonore Arnaud Véron
scénographie Amandine Livet
création costume Sarah Diehl

le spectacle

Dans un espace de 4m², la comédienne s'accompagne d'une marionnette en bois pour nous conter son histoire. Ce dispositif peut intégrer tout lieu de vie susceptible d'offrir un rapport d'intimité entre le personnage et ses spectateurs, dans un principe de petite jauge.

Brésil, 1985. Dans le car qui la ramène au couvent de Manaus, après avoir retrouvé pour un moment sa maison d'enfance, Sœur Maria Luz se souvient, et nous raconte : Luz derrière Maria, la femme et la petite fille derrière la religieuse. Elle nous emmène au creux de ses mots, jusque dans son passé, à la découverte de ses souvenirs et à la reconquête d'elle-même. Nous voilà sur le seuil de sa maison, guidés dans ce voyage mémoriel par un objet souvenir, qui semblait nous attendre autant qu'elle : un petit pantin de bois, offert par son père lorsqu'elle était enfant. Portée par la voix des souvenirs, celle aimante de son père, celle effrontée de son amie Rosa, Luz redécouvre son histoire. Dans ces lieux de mémoires et d'enfances sommeille un secret...

« Vous descendez où ? ». Une simple question bouleverse parfois le trajet d'une vie. Ce que Maria Luz découvre de son passé va changer sa manière d'exister, la place qu'elle s'était attribuée dans le monde. Elle s'interroge et nous questionne avec elle : que faire de notre regard ? Peut-on décider de celui que l'on porte sur son histoire, sur sa famille, sur soi et sur le monde ? Peut-on l'apprivoiser, pour décider de notre existence ?

Maria Luz est remontée dans ce car sans bagage, mais avec le poids du passé de son père, qu'elle ne peut porter, qu'elle ne veut pas porter et qu'elle nous livre. Parfois, dire, partager, c'est décider d'avancer.

«Je ne veux plus» se déroule dans un dispositif tri-frontal, dans un jeu de réverbération des regards entre les spectateurs et la comédienne.

Le spectacle, particulièrement adressé aux collégiens (à l'âge de la scission entre l'enfant et l'adulte en devenir), nous interroge sur l'héritage familial, sur notre capacité à exister au sein et en-dehors de la famille.



théâtre du phare

vers de nouveaux processus d'écriture pour les jeunes publics : un projet « laboratoire »

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

En 2014, la compagnie a souhaité initier un grand projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

Etape 1 : laboratoires – 2014

Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'Engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes.

Etape 2 : trois solos autonomes – 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens) : MAINTENANT QUE JE SAIS / JE NE VEUX PLUS / ME TAIRE.

Etape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVE, pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunit deux comédiens et un circassien (roue Cyr), pour raconter l'histoire de Suzanne, genèse des laboratoires et des trois solos.



Maintenant que je sais



Me faire

théâtre du phare

parcours

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle L'Homme de fer.

Il crée et interprète en 2007 La Mort du roi Tsongor d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte Oh Boy! et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène Venavi, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssees en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année La Scaphandrière, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création Un Chien dans la tête, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet écritures de plateau à destination des publics jeunes, avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne. Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : Maintenant que je sais de Catherine Verlaguet, Je ne veux plus de Magali Mougel et Me taire de Sylvain Levey.

Sa création, La Nuit où le jour s'est levé, co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra Kalila wa Dimna, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adapte son spectacle Oh Boy! (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

Sa dernière création, La Mécanique du Hasard, adaptation de Catherine Verlaguet d'un roman de Louis Sachar, vient de voir le jour à Avranches et est actuellement en tournée.

MAGALI MOUGEL / auteure

Magali Mougel est auteure dramatique et rédactrice (Théâtre National de Strasbourg). Elle enseigne par ailleurs à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle, et accompagne dans leur parcours à l'occasion de séminaires de jeunes auteurs dans le cadre des formations dispensées à l'ENSATT à Lyon et à l'Institut Littéraire à Bienne (Suisse).

Depuis 2011, Magali Mougel est auteure associée aux Centres de Ressources des Écritures Contemporaines : Troisième Bureau à Grenoble.

Elle écrit et collabore régulièrement avec des compagnies et des théâtres avec toujours le souci de partir à la rencontre de nouveaux territoires dramatiques, géographiques, culturels.

Pour cette saison 2014-2015, elle est auteure associée au Au Fracas – CDN / Montluçon, à la Comédie de l'Est – CDN / Colmar dans le cadre de La Belle Saison, au Théâtre Exalté (Villeurbanne) – Cie Baptiste Guiton, à la Compagnie L'Astrolabe – Christophe Greilsammer (Strasbourg) et sera l'auteure accueillie en résidence d'écriture à la MC2 – Grenoble pour le premier semestre 2015.

Tous ces textes pour théâtre sont édités par les Editions Espaces 34 – Montpellier.

le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Tournées en cours

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar. Adaptation Catherine Verlaquet.. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte.
A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@heatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@heatreduphare.fr

ORGANISATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 89 64 25 32
tournees@heatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)6 60 68 12 24
camille@heatreduphare.fr

partenaires

Théâtre National de Chaillot
Le Strapontin, Pont-Scorff
Théâtre de Chevilly-Larue
Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne
Très Tôt Théâtre, Quimper
Arcadi Ile-de-France
Conseil général du Val-de-Marne
DGCA / Compagnonnage auteurs

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne