

théâtre du phare
||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| ||| |||



BASTIEN SANS MAIN

DE ANTONIO CARMONA

MISE EN SCENE OLIVIER LETELLIER

théâtre du phare

3

distribution / le spectacle

4

la note

5

étapes de travail

6

l'équipe

7

le Phare – tournées en cours

8

contacts et partenaires

théâtre de récit

à partir de 4 ans / durée maximale estimée : 40 mn

distribution

texte / ANTONIO CARMONA
mise en scène / OLIVIER LETELLIER
interprétation / ARIANE BROUSSE et SIMONE ARAVENA
collaboration artistique / JEROME FAUVEL
assistanat / MATEO PROSPERI
création lumières, scénographie / SEBASTIEN REVEL
création sonore / ANTOINE PROST
costumes / AUGUSTIN ROLLAND

le spectacle

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rebecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ? Pourquoi Lili rit en criant « Bastien il est sans main ! » et qu'elle donne la sienne à toutes ses copines qui ont des bracelets en formes d'étoiles. Oui, c'est vrai après tout, pourquoi... ?

Peut-être parce que Bastien est très maigre.

Peut-être parce que Bastien hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine.

Peut-être parce que Bastien tape ses chaussures très fort contre le tableau pendant que les enfants font la chanson du matin.

Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire merci, ni s'il te plaît et qu'il dit juste des choses incompréhensible comme : « Cé cé Se mel é pié o bou é chossi mama é ssaussure achaché jona couri é chips o séré mé baskets.»

Les seuls mots que Bastien sait dire : c'est chaussures et lacets. Et encore il dit « saussures » et « lafets ». Dans la vie Bastien ne pense qu'à ça. Pendant la sieste par exemple, pendant que tout le monde dort ou fait des dessins, lui, il prend les chaussures de tout le monde, les mets dans le lavabo, appuie sur le robinet et joue au petit bateau avec. Et pourtant c'est cher l'eau.

Des fois Rebecca s'énerve un peu. Parce qu'elle a en marre de retrouver les chaussures avec les canards mais... Le plus souvent elle s'inquiète pour Bastien. Elle s'inquiète quand elle le voit se mettre en colère parce que quelqu'un a effacé la date au tableau. Elle n'aime pas, quand Lili se moque de Bastien en lui jetant des morceaux de puzzles à la figure. Elle est triste, de le voir manger seul à la cantine avec ses chaussures posées sur la table et qu'Eliott dit qu'il est dégoûtant...

« C'est pas parce qu'il est différent qu'il est méchant » c'est ce qu'elle dit à ses élèves.

« Mais maîtresse c'est quoi la différence entre Bastien et nous à part qu'il est bizarre ? »

« C'est pas qu'il est bizarre, arrêtez de dire ça ! c'est juste qu'il est... qu'il est... »

Mais la maîtresse n'avait pas le mot. Rebecca, la maîtresse préférée de ses élèves, la seule dans l'école qui savait compter jusqu'à 69 à reculons, qui connaissait des chansons en anglais et en chinois et qui arrivait en une seconde à ouvrir la fermeture éclair des enfants bloquée dans leurs veste... Dire ce qu'était Bastien elle ne le savait pas.

la note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, que eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance. C'est ce que nous chercherons à atteindre avec Bastien Sans Mains mais aussi Nathan Longtemps, les deux formes en cours de création pour l'automne 2020.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^{ème} année. Ce spectacle qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Bastien sans Mains*, on associera un jongleur et une comédienne dans un spectacle techniquement léger, montable en quelques heures et totalement autonome.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur* oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi* une forme légère qui pourra être présentée dans des espaces non équipés et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvéneq que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebreton et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier

étapes de travail

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

étape 1 / résidence d'écriture / février 2019 - Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel

étape 2 / résidence d'écriture / avril 2019 - Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel et Jean-Charles Pettier.

étape 3 / auditions / décembre 2019 – Les Tréteaux de France

Sous forme de labos, travail avec des comédiens et comédiennes en présence de l'auteur

étape 4 / résidence d'auteur / janvier 2020 – Cannes

Antonio Carmona a été accueilli à Cannes pour poursuivre l'écriture de Bastien Sans Mains et Nathan Longtemps et rencontrer les élèves de maternelles des écoles de la ville

étape 5 / labo / juin 2020 – Les Tréteaux de France

En présence des équipes de Nathan Longtemps et de Bastien Sans Mains, travail autour de la narration et du jeu d'acteur

étape 6 / répétitions / septembre 2020 – Espace Germinal - Fosses

Première répétition de l'équipe complète en présence de l'auteur

étape 7 / répétitions / octobre 2020 – Le Trio...s – Inzinzac Lochrist

Deuxième période de répétitions et arrivée de la scéno

étape 8 / répétitions / novembre 2020 – Très Tôt Théâtre – Quimper

Troisième période de répétitions dans l'espace.

étape 9 / création / novembre 2020 – Académie Fratellini Saint-Denis

Dernière étape puis création.



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,

Directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2007, il crée et interprète *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie un projet d'écritures de plateau à destination des publics jeunes, grâce auquel naîtront trois solos créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey.. Puis *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par les trois mêmes auteurs, et qui sera présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Puis, en janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017. Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville – Paris, au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique – Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

En 2018 il crée *La Mécanique du Hasard*, que Catherine Verlaguet adapte d'un roman de Louis Sachar. Le spectacle est actuellement en tournée partout en France.

En mai 2019, il met en scène l'opéra *Brundibar*, de Hans Krása, à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants du cœur de l'Orchestre de Paris.

Le 4 novembre dernier, au Grand T à Nantes, est présentée sa première pièce pour 7 interprètes comédiens, danseurs et circassiens qu'il écrit avec l'autrice Catherine Verlaguet et le chorégraphe Sylvère Lamotte. Avec ce spectacle il affirme une écriture plurielle et un désir de proposer une autre forme spectaculaire au jeune public.

Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

Tournées en cours

Nathan Longtemps (Création 2020)

D'Antonio Carmona
Mise en scène Olivier Letellier
Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
A partir de 4 ans.

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte
Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Mateo Thiollier-Serrano
A partir de 8 ans

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain
A partir de 15 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte
A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet Traduction Nicholas Elliott
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Matthew Brown.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.
Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Alexandre Prince
A partir de 7 ans.

Contacts

Théâtre du Phare — Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)786389533
olivier@theatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)638182694
cindy@theatreduphare.fr

ADMINISTRATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)689642532
manon@theatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0)660681224
camille@theatreduphare.fr

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

Partenaires

Académie Fratellini / Saint-Denis

La Filature / Scène Nationale de Mulhouse

Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers

Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois

Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve

Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff

Théâtre du Champ aux Roys / Ville de Guingamp

CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis

Théâtre La Licorne Théâtre — Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes

Très Tôt Théâtre — Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper

Le Trio...S / Inzenzac-Lochrist

Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône

Espace Germinal / Fosses

La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

théâtre du phare