



UN CHIEN DANS LA TÊTE

PRODUCTION
THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER (CHAMPIGNY/MARNE)
LE THÉÂTRE DU PHARE BÉNÉFICIAIRE DE L'AIDE AU FONCTIONNEMENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DE VAL-DE-THIEN

COPRODUCTIONS
CENTRE JEAN VILAR / CHAMPIGNY-SUR-MARNE
MAISON DES ARTS DE THONON-ÉVIAN
THÉÂTRE SIMONE SIGNOREY / COULANS-ST-HIPPOLITE
LE QUAI / ANGERS
LA FILATURE / SCÈNE NATIONALE DE NANTES
ECOM / LE BERTIN-BICÈTRE
LE PRISME / LANGONNET
SCÈNE NATIONALE DIVERX LOUVIERS
THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX / CHEVILLY-LARUE

SOUTIENS
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE
CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES
VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE
FESTIVAL CE SOIR JE SOUS MES PARENTS / ANGENIS
FESTIVAL MONIX / SENEZOMETS
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
THÉÂTRE DES LYONS
THÉÂTRE D'ANGOUËME
LA NUP / PARTIN

TEXTE
STÉPHANE JAUBERTIE
MISE EN SCÈNE
OLIVIER LETELLIER

AVEC
CAMILLE BLOUET
ALEXANDRE ÉTHÈVE
LIONEL LINGELSER

CRÉATION SONORE / MIKAEL PLUNIAN
CRÉATION COSTUMES / NATHALIE MARTELLA
CONSTRUCTION MARIONNETTES / MAZETTE
RÉGIE SON / ARNAUD YÉRON
RÉGIE LUMIÈRE EN ALT. / CÉLIO MÉNARD

DRAMATURGIE / CAROLINE GIRARD
ASSISTANT MARIONNETTES / SIMON DELATTRE
CRÉATION LUMIÈRES-RÉGIE G142 / SÉBASTIEN REVEL
SCÉNOGRAPHIE / ANTOINE VASSEUR

CRÉATION GRAPHIQUE PHOTOFIX DESALLEY
WWW.LEPHARECHAMPIGNY.COM
MEDIA GRAPHIC IMPRESSION / LICENCE 2 3056106

DIFFUSION AGENCE SINEQUANON (SAINT-NAZAIRE) /
WWW.AGENCE-SINEQUANON.COM

théâtre du phare

3

distribution

4

l'histoire

5

une commande d'écriture

6

intentions de mise en scène

7/11

l'équipe

11

le Théâtre du Phare

12

Partenariats / contacts

Théâtre de récit et marionnette
Tout public à partir de 9 ans

distribution

texte Stéphane Jaubertie
mise en scène..... Olivier Letellier
avec en alternance Camille Blouet et Fiona Chauvin (Celle qui Reste, La
Mère, L'Un)
... Alexandre Ethève et Stéphane Miquel (Le Fils de la Baleine, l'Autre)
..... Jérôme Fauvel et Julien Bouanich (Le Fils)
Dramaturgie Caroline Girard
assistant marionnettes Simon Delattre
création lumières, régie de production Sébastien Revel
scénographie..... Antoine Vasseur
création sonore Mikael Plunian
construction marionnettes Mazette
création costumes Nathalie Martella
production..... Fanny Spiess - Théâtre du Phare
diffusion Marielle Carteron - Agence SINE QUA NON
relations presse et conseil en communication Olivier Saksik

l'histoire

Un Chien dans la tête s'adresse aux jeunes spectateurs sur un thème fondateur : la honte, une émotion forte, universelle, expérimentée dès l'enfance, qui nous contraint à grandir et à façonner notre identité.

Devenu adulte, le Fils nous raconte comment, un jour, la tête de son père « a commencé à partir ». La rue devient pour l'enfant d'alors l'espace de tous les dangers où, accablé par la honte, il se retrouve exposé aux railleries de l'Un et l'Autre (un duo de marionnettes infernal, comique et cruel). Tandis qu'à la maison, la mère se cache des regards extérieurs, l'enfant s'évade dans son jardin secret, où Celle qui reste et le Fils de la Baleine, deux personnages tout droit sortis de son imagination, l'aideront à surmonter ses peurs.

Un Chien dans la tête parle avant tout de la nécessité de l'imagination et du rêve, lieux de tous les possibles, qui nous permettent d'appréhender autrement notre réalité pour réussir à l'affronter.



une commande d'écriture

Quand j'ai découvert l'écriture de Stéphane Jaubertie, une connivence s'est imposée. Les thèmes, la pureté de l'écriture, le plaisir des mots, l'oralité, les images, la place du récit, tout cela m'a parlé.

J'ai évoqué le thème de la honte, une émotion violente et motrice : il a eu envie de s'y confronter, comme moi de me confronter à ses mots, et nous avons fait le pari d'une commande d'écriture.

Comme dans les contes, l'écriture de Stéphane distille du merveilleux dans les situations quotidiennes, emploie des procédés narratifs, cherche l'oralité de l'expression ; mais ses personnages sont toujours incarnés, et le dialogue toujours présent. D'où cette évidence pour moi lorsque j'ai lu ses œuvres : dès le départ, j'avais l'envie pour ce nouveau projet de poursuivre ma recherche sur la narration au théâtre, mais en réunissant pour la première fois plusieurs comédiens sur le plateau, pour monter un texte faisant tour à tour appel au récit et au dialogue. J'ai donc demandé à Stéphane une pièce pour trois comédiens.

La honte est une émotion forte, violente, parfaitement universelle, expérimentée dès l'enfance, qui nous contraint à grandir et à façonner notre identité. Nous nous construisons en partie en réaction à des événements violents, qui nous marquent et deviennent les moteurs de nos choix de vie fondateurs. Nous avons toujours honte par rapport à quelque chose. Soit on se cache, réaction qui contient en elle-même une certaine violence, soit on fait des choix pour éviter ou affronter la situation qui engendre la honte, et ces choix nous amènent à grandir. Comment grandir ? Une question fondatrice dans le conte, les récits initiatiques, dans mon travail et celui de Stéphane. Comment la honte peut-elle, au bout du compte, nous permettre de nous construire ?

Je cherche toujours, dans mes choix textuels et scéniques, à juxtaposer l'enfermement et l'ouverture, à traiter en miroir le désespoir infini de l'Homme et sa lumière. Mettre l'adulte face à sa part d'enfance, et l'enfant face à sa peur de devenir adulte. Inventer un univers onirique où angoisses et espoirs cheminent au coude à coude pour nous inciter à penser, à dépasser, à avancer.

Olivier_Letellier

intentions de mise en scène

L'écriture de Stéphane Jaubertie évite sans cesse le réalisme, elle reste concentrée sur une vision intime et poétique du monde qui rejoint ma propre vision du plateau : un espace symbolique.

Devenu jeune homme, le Fils retrouve le jardin imaginaire de son enfance et les deux amis hauts en couleur qu'il s'y était découverts : Celle qui Reste et le Fils de la Baleine. Poussé et secondé par ces derniers, il va nous livrer son histoire, ses émotions d'enfant, partager avec nous ses hontes pour mieux les dépasser. Ensemble, dans ce jardin, ils vont rejouer les personnages et recréer les lieux clés de son enfance : la maison familiale, lieu des secrets, où La Mère cache et (s')enferme ; et la rue, la place publique, l'endroit de l'exposition aux regards des Autres.

Venir nous dire son histoire aujourd'hui, dans son jardin imaginaire, est une étape essentielle dans le chemin de vie du Fils, dans sa construction d'homme adulte. Un Chien dans la tête parle avant tout de la nécessité de l'imagination et du rêve, lieux de tous les possibles, qui nous permettent d'appréhender autrement notre réalité – pour finalement réussir à l'affronter.

Le Fils et ses deux amis sont incarnés par trois comédiens, à visage découvert et sans artifices. Parce que Celle qui Reste et le Fils de la Baleine sortent tout droit de l'imagination du Fils, il les convoque tels qu'il les a créés : en chair et en os, bavards et tendres, gardiens d'un monde intérieur léger, coloré et salvateur.

La Mère, absente à force de vouloir se cacher et dissimuler, est figurée par une immense perruque rousse. Celle qui Reste lui prête sa voix lorsque le récit du Fils fait appel aux situations du passé : elle apparaît en contre-jour, tantôt lointaine et tantôt gigantesque, enveloppante. Je vois l'immensité de la chevelure comme une évocation du temps qui passe pour la Mère, celui de son enfermement dans une prison de mensonges.

Deux petites marionnettes en mousse, extrêmement mobiles et toniques, permettent à Celle qui Reste et au Fils de la Baleine de faire surgir les personnages de L'Un et L'Autre – ceux qui regardent, fouinent et humilient. Un duo infernal et comique : L'Un, sadique et manipulateur, le cerveau du duo, toujours suivi de L'Autre, un gros benêt chez lequel la bêtise l'emporte souvent sur la méchanceté.

Un tapis argenté recouvre le plateau, comme un jeu de miroir.

L'univers sonore occupe une place prépondérante : il permet d'identifier les différents espaces du récit en modifiant les espaces vocaux, de marquer aussi l'omniprésence invisible mais menaçante du père et de sa folie supposée, d'apporter de la légèreté ou de renforcer les ambiances...

Comme toujours dans mon travail, l'appel à l'imagination constitue le pivot central de cette relation que j'aime tant créer avec le spectateur, un rapport de connivence mais aussi de liberté, dans lequel chacun peut rêver et cheminer à sa manière.

Olivier_Letellier



théâtre du phare



l'équipe

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq, il a découvert le conte avec Gigi Bigot et s'est formé auprès d'Abbi Patrix, Pépito Matéo et Muriel Bloch. Valérie Briffod, Cécile Delhommeau et Mélancolie Motte lui ont confié la mise en scène de leurs spectacles. Yannick Jaulin l'a invité à créer son texte *La légende de Monsieur Chance* avec l'Orchestre National de Lorraine. Il a participé, avec le Théâtre du mouvement, à la création d'*Equilibre Instable III*, mis en scène par Yves Marc.

Avec sa compagnie, le Théâtre du Phare, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, *L'Homme de fer*, spectacle jeune public à partir d'un conte des Frères Grimm. Il a créé et interprété en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé. En 2009, il a mis en scène *Oh Boy !* d'après le roman de Marie-Aude Murail et a obtenu le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. Pendant quatre ans, il mène un travail de recherche avec des conteurs et des marionnettistes au sein d'un laboratoire "Conte et objet", en partenariat avec la Maison du Conte.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, une commande du CDN de Sartrouville pour *Odyssée* en Yvelines. Il crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre. Sa dernière création, *Un Chien dans la tête*, est née en novembre 2013. En 2014, il initie le projet « *Ecritures de plateau à destination des publics jeunes* », avec trois semaines de laboratoire menées au Théâtre national de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne.

STÉPHANE JAUBERTIE / auteur

Everest : - Editions Théâtrales.

De passage - Editions Théâtrales.

Létée - Editions Théâtrales.

La chevelure de Bérénice - Editions Théâtrales.

Une chenille dans le coeur - Editions Théâtrales.

Jojo au bord du Monde - Editions Théâtrales.

Yaël Tautavel, ou l'enfance de l'art - Editions Théâtrales. Nomination aux Molières pour le Spectacle Jeune Public 2007 dans une mise en scène de Nino d'Introna.

Les Falaises - Editions Théâtrales.

En 2012, Stéphane Jaubertie est auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Comédiens en alternance :

Celle qui reste, La Mère, L'Un _____

CAMILLE BLOUET

Formée au Conservatoire National, au Cours Florent, puis élève-comédienne de la Comédie Française, on l'a retrouvée notamment dans *Le Grand Mezzo* (Édouard Baer - François Rollin), *La Folle et véritable vie de Luigi Prizotti* (Édouard Baer), *René l'Enervé* (Jean-Michel Ribes), *Un Chapeau de paille d'Italie* (Labiche - Gilles Bouillon), *L'Avare* (Molière - Catherine Hiegel), *Mystère Bouffe* (Dario Fo - Muriel Mayette), *Les Oiseaux* (Aristophane - Alfredo Arias)...

FIONA CHAUVIN

Formée au Studio Théâtre d'Asnières, diplômée du C.F.A. des comédiens, elle a joué entre autres sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz et Hervé Van Der Meulen. Elle a tourné dans plusieurs téléfilms de Jean-Louis Lorenzi (*Chat Bleu*, *Chat Noir* et *Épuration*) et de Christophe Douchant. Récemment, elle interprète l'organisatrice du Hellfest dans le premier long métrage de Martin le Gall, *Pop Redemption*

Le Fils de la Baleine, L'Autre _____

ALEXANDRE ETHEVE

Il s'installe à Paris en 2002 pour suivre des cours de théâtre, et se forme entre autres à la Commedia dell'arte. Il intègre la troupe Viva la Commedia où il est dirigé par Anthony Magnier, puis la Compagnie Tutti Quanti. Parallèlement, il se forme à l'école Florent puis y enseigne le masque. En 2008, il rencontre Omar Porras pour *Les Fourberies de Scapin*, puis *L'éveil du Printemps*. En 2009 il rejoint le Théâtre Nomade et joue dans *Macbett*, puis *La Dernière Noce*. Depuis 2010, il est professeur de masque au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique.

STEPHANE MIQUEL

Il sort de l'école Jacques Lecoq en 1999. En même temps que les compagnonnages artistiques noués depuis avec Alain Molloy ou Isabelle Starkier, son chemin le mène à aborder des formes visuelles ou burlesques qui s'enrichissent progressivement de rencontres avec le théâtre de marionnettes ou d'objet, avec Anima Théâtre ou Le Grand Manipule, jusqu'aux arts de la rue, avec Oposito. Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, Alain Milianti, Ludovic Pacot-Grivel, Bénédicte Guichardon, Guillaume Servely, Malik Rumeau, Alain Blanchard, Jason Turner, Maria Monedero, Véronique Joly, Valérie Castel-Jordy et Joan Bellviure.

JÉROME FAUVEL

Après une formation à l'école Claude Mathieu et des études en Arts du spectacle, il entre à l'ENSATT à Lyon.

Il a été dirigé notamment par George Werler, Jean Bellorini, Philippe Delaigue, Enzo Corman, Evelyne Didi, Simon Delétang et Matthias Langhoff. Il a également collaboré aux créations de la compagnie Jolie Môme et du Comité 8.1.

Depuis 2012, il travaille régulièrement pour Radio France. Il est également le co-fondateur de la compagnie des Grands Mâtins.

JULIEN BOUANICH

Formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il joue au théâtre sous la direction de Jean Bellorini, Patrick Simon, Didier Bezace, Yannik Landrein, Julie Duclos, Camille de La Guillonnière, ainsi que dans une performance chorégraphique de Biño Sautzvy. Au cinéma avec Blandine Lenoir, Christian Faure, Olivier Torres, Robert Guédiguian, Lucien Jean-Baptiste, et à la télévision dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte.

CAROLINE GIRARD / dramaturge

Comédienne, elle écrit et publie "La mort-arc-en-ciel" en 1998 puis "On a volé le Saint-Esprit" en 2001. Nourrie de ses expériences théâtrales et littéraires, elle crée en 2006 la compagnie La Liseuse. Elle y travaille autour de la lecture à voix haute, pour faire entendre des littératures romanesques dans les théâtres, médiathèques, hôpitaux, librairies, galeries, établissements scolaires, maisons de retraite, maisons d'arrêt... Elle prépare une mise en scène de Malacarne de G. Calaciura pour 2015.

SIMON DELATTRE / assistant marionnettes

Après des études en Arts du spectacle et au Conservatoire d'Art dramatique de Rennes, il intègre l'ESNAM. Son projet d'école Je voudrais être toi a tourné dans divers événements européens (festival Versuchung de Berlin, festival Pop Art d'Amsterdam, Festival Marionnette et Image de Tournai...). Il joue également son Solo Ferrari à Avignon, à la Nuit de la marionnette (Clamart), au festival Pop Art... Il a assisté Valérie Briffod sur son spectacle L'Echappée. Il participe à de nombreux laboratoires, notamment avec le Théâtre du Phare et le TJP CDN de Strasbourg,

Sa création Bouh!, produite par le CDN de Sartrouville, a tourné en janvier 2014 dans le cadre d'Odysées en Yvelines.

SÉBASTIEN REVEL / créateur lumières

Diplômé de l'Ensatt en régie son et lumière puis en direction technique du spectacle vivant, il a collaboré à de nombreux projets artistiques, notamment au CNSM, au festival VIVATS (Villeurbanne), aux Nuits de Fourvière, à Zingaro, au CDN de Sartrouville... Il a conçu les lumières et la scénographie d'une dizaine de spectacles pour Omar Porras, KomplexKapharnaum, Joris Mathieu, le Théâtre du Grabuge...

Il rencontre Olivier Letellier en 2011 sur la création de « Venavi » à Odysée en Yvelines, dont il crée les lumières et le son. Il rejoint l'équipe de « La Scaphandrière », en tant que régisseur lumière et régisseur général. Depuis 2012, Sébastien Revel assure la régie générale du Théâtre du Phare.

ANTOINE VASSEUR / scénographe

Diplômé en scénographie de l'Ecole d'Architecture de Nantes, il rencontre Ludovic Lagarde en 2002 sur de la création de Retour définitif et durable de l'être aimé d'Olivier Cadiot. Depuis, il a participé à la plupart des créations de l'équipe. Il travaille aussi régulièrement pour le théâtre de marionnette, notamment auprès de Sylvie Baillon. Au théâtre et à l'opéra, il collabore avec Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Pierre Kuentz, Nicolas Saelens et Kossi Efoui, Emilie Rousset, Simon Deletang, Mikael Serre, Marcial Di Fonzo Bo... Depuis 2009 il est membre du collectif artistique de la Comédie de Reims.

MIKAEL PLUNIAN / créateur sonore

Mikael Plunian est compositeur, musicien et performer. En 1998, Il fonde le groupe Shane Cough et en 2003 le groupe Fatale, avec lesquels il réalise 3 albums et tourne en France et en Europe. Depuis 2002, il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse, et de poésie sonore. Il travaille notamment avec les metteurs en scène Patricia Allio, Eléonore Weber, le Théâtre des Lucioles, Benjamin Guyot, Lamy Réragui, NicoNote, Silvano Voltolina, Camilla Graff Junior. Pour le Théâtre du Phare, il a créé la musique et l'univers sonore de Oh Boy !, mise en scène Olivier Letellier.

NATHALIE MARTELLA / costumière

Elle collabore avec une dizaine de compagnies en Franche Comté entre 1986 et 1997. Depuis sa rencontre avec Christian Duchange, elle a créé les costumes de la plupart des spectacles de la Compagnie l'Artifice. Elle est la costumière de la compagnie René Loyon depuis 1996. Elle collabore à la création de masques dans La Pyramide de Copi, mise en scène de Laurent Fréchuret (Théâtre de Sartrouville), ainsi que sur le spectacle Pardi (Samuel Faccioli, Bérange Fournier).

le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

projets en cours

Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire

(Trois créations 2015-2016)

Commandes d'écritures à Catherine Verlaquet, Magali Mougel et Sylvain Levey. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre, Maia Le Fourn et Olivia Dalric.

A partir de 9/12/15 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.

A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet.

Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.

A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.

A partir de 8 ans.

ET AUSSI

Kalila et Dimna (Création 2016)

Opéra tout public, commande du Festival D'Aix-en-Provence

Composition musicale Moneim Adwan, livret (en cours), mise en scène Olivier Letellier.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
8 rue Myrha 75018 Paris
www.theatreduphare.fr

CO-DIRECTION / PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Fanny SPIESS
T > + 33 (0)6 58 31 36 82
fanny@heatreduphare.fr

DIFFUSION, ADMINISTRATION DES TOURNEES ET ACTIONS CULTURELLES

Alice BROUELLE
T > + 33 (0)6 14 12 82 77
alice@heatreduphare.fr

RELATIONS PRESSE

Olivier SAKSIK
T > + 33 (0)6 73 80 99 23
olivier@lektronlibre.net

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

partenariats

PRODUCTION

Théâtre du Phare – Olivier Letellier (Champigny-sur-Marne)
Le Théâtre du Phare bénéficie de l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne

COPRODUCTIONS

Centre Jean Vilar / Champigny-sur-Marne
Maison des Arts de Thonon / Evian
Théâtre Simone Signoret / Conflans-Sainte-Honorine
Le Quai / Angers
La Filature / Scène nationale de Mulhouse
ECAM / Le Kremlin-Bicêtre
Le Prisme / Elancourt
Scène Nationale Evreux / Louviers
Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue

SOUTIENS

Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France –
Ministère de la Culture et de la Communication /
Conseil Général du Val-de-Marne /
Conseil Général des Yvelines /
Ville de Champigny-sur-Marne /
Festival Ce soir je sors mes parents, Ancenis /
Festival Momix, Kingersheim /
Très Tôt Théâtre, Quimper /
Théâtre National de Chaillot /
TNG-CDN de Lyon /
Théâtre d'Angoulême /
La Nef, Pantin

