

théâtre du phare



LE THEOREME DU PISSENLIT

DE YANN VERBURGH

MISE EN SCENE OLIVIER LETELLIER
Création janvier 2023

3

forme / distribution / partenaires

4

calendrier

5

synopsis / note d'intention

6

note d'écriture

7/8

inspirations

9/10/11

biographies

12/13

le Phare

14

contacts

théâtre du phare

théâtre de récit et objet animé - création 2023

spectacle tout public à partir de 9 ans

durée prévisionnelle : 1h

jauge prévisionnelle : 400 spectateurs en scolaire / 600 spectateurs en tout public

distribution (en cours)

texte / YANN VERBURGH

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

interprétation / 1 jongleur, 1 danseuse, 3 interprètes (en cours)

collaboration artistique / (en cours)

création lumières / SEBASTIEN REVEL

création sonore / ANTOINE PROST

scénographie / (en cours)

accessoiriste / (en cours)

costumes / AUGUSTIN ROLLAND

partenaires (en cours)

Le Théâtre de la Ville / Paris

La Filature / Scène Nationale de Mulhouse

Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Nantes

Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

La MAC / Créteil

Ville de Fontenay-sous-Bois

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

calendrier de travail

3 jours / auditions / novembre 2021 / Théâtre National de Chaillot / Paris

Semaine 1 / résidence d'écriture plateau / décembre 2021 / Les Tréteaux de France – CDN / Aubervilliers

Semaine 2 / résidence d'écriture scénique / 19-23 avril 2022 / en cours

Semaine 3 / résidence de création / 29 août-2 septembre 2022 / La Manufacture – CDN / Nancy

Semaine 4 et 5 / résidence de création / entre le 19 septembre et 14 octobre 2022 / en cours

Arrivée d'un prototype scénographique

Semaine 6 et 7 / résidence de création / entre le 21 novembre et 20 décembre 2022 / en cours

Arrivée de la scénographie finalisée (7^{ème} semaine)

Semaine 8 et 9 / résidence de création / entre le 2 et 20 janvier 2023 / La Filature – Scène Nationale / Mulhouse

Semaine 10 / création / entre le 23 janvier et 5 février 2023 / La Filature – Scène Nationale / Mulhouse

synopsis

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes mais libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, le père de Tao revient et l'emmène avec lui. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections...

note d'intention

Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. L'histoire qu'ils suscitent mettra en rapport les objets manufacturés, les représentations de la nature et le conditionnement des imaginaires. Cinq danseurs, marionnettistes, jongleurs et comédiens incarneront autant de voix et de points de vue, pour faire le récit éclaté d'une fable d'aujourd'hui.

note d'écriture

Selon l'UNICEF, 160 millions d'enfants travailleraient dans le monde, à l'heure actuelle. Ce chiffre serait en hausse pour la première fois depuis 20 ans à cause de la crise sanitaire qui ébranle la planète entière, mettant en péril l'économie de nombreux pays et accroissant les inégalités sociales. Ce chiffre conséquent reste cependant approximatif, car il ne prend pas en compte le travail illégal des enfants en Chine. Selon le gouvernement chinois, aucun enfant de moins de 16 ans ne travaillerait dans les « *fabriques des objets du monde* » où cela est interdit par la loi. Et pourtant des millions d'enfants y sont exploités par de grandes entreprises peu scrupuleuses, quand ils ne sont pas tout simplement enlevés et vendus pour travailler dans des mines ou des briqueteries. Ils représentent une source de main d'œuvre malléable, peu chère et facilement remplaçable. En France, si le travail des moins de 16 ans est aboli depuis 1967, nous n'en demeurons pas moins des acteurs actifs depuis l'Occident par nos habitudes de consommation. Dans une économie globale et opaque, combien d'enfants ont contribué à la fabrication des objets manufacturés et des bijoux technologiques qui peuplent notre quotidien ? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher ?

En 2017, avec « *Les Règles du Jeu* » (Ed. Les Solitaires Intempestifs Jeunesse), inspiré de la destruction de la ville d'Alep en Syrie, j'entamais un travail sur l'utopie à hauteur d'enfants. Deux enfants, Nama et Oldo, jouaient sur les ruines de la plus vieille ville du Pays-des-Guerres, tout en rêvant à la reconstruction d'un nouveau monde, plus juste, où chacun trouverait sa place.

Dans la même veine, avec « *Le Théorème du Pissenlit* » et les personnages de Li-Na et Tao, je souhaite poursuivre et amener plus loin cette recherche et cette réflexion au travers d'un théâtre de récit inspiré de l'univers des films d'animation d'Hayao Miyazaki (« *Le Voyage de Chihiro* », « *Princesse Mononoké* », « *Ponyo sur la Falaise* »...) Au-delà du travail illégal des enfants — dans ce récit au montage cinématographique et qui prendra la forme d'un conte populaire tout public — je souhaite aborder les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. Je souhaite créer un univers éminemment poétique, écrire une fable politique qui donnera du grain à moudre à tous les publics et questionnera notre rapport intime à la liberté.

Yann Verburgh

inspirations

« Rares sont les prairies, les friches et les bords de routes où ne luise au printemps la monnaie d'or des jaunes pissenlits. » Pierre Lieutaghi

Le pissenlit est une herbe amère, l'une des plantes sauvages les plus connues. Des pavés de la rue aux prés de la haute montagne, il épanouit partout ses capitules jaune d'or.

Quels sont les symboles de la fleur de Pissenlit ?

- la guérison d'une blessure émotionnelle ou physique
- l'intelligence, en particulier dans un sens émotionnel et spirituel
- la chaleur et la puissance du lever de soleil qui permet de lutter contre la tristesse et la dépression
- la capacité de survivre à tous les défis et à toutes les difficultés
- le bonheur durable et la joie pétillante
- la capacité d'exaucer votre vœu

Le pissenlit peut s'épanouir dans des conditions difficiles, c'est pourquoi on dit qu'il représente la capacité à s'élever au-dessus des défis de la vie. On dit aussi qu'il nous rappelle de faire preuve d'intelligence en toutes situations. Enfin, la plupart des gens s'accordent pour dire que le pissenlit à l'air gai, même lorsqu'il pousse sur le trottoir. En effet, cette petite fleur simple et joyeuse pousse à peu près n'importe où il y a une pincée de terre, ou une simple fissure dans le trottoir.

Si tu croises un pissenlit sur ton chemin, pose toi cette question : quel est le message qu'il t'envoie ?

*Quels rituels créer avec des fleurs de pissenlits ?

*Faire un vœu en soufflant sur l'akène du pissenlit : Il y a la croyance populaire qui dit que celle/celui qui souffle au vent la boule de graines, en laquelle se transforme la fleur, verra son vœu exaucé.

« Les vents les cueillent sur le réceptacle où ils sont rassemblés en boules magiques divinatoires : on les appelle « chandelle », « bonne nouvelle », « horloge » et ils apprennent à la jeune fille qui les disperse de son souffle combien d'années la séparent du mariage : autant de fois doit-elle souffler, autant d'années languira-t-elle ; si les fruits montent, le mariage sera heureux ; s'ils descendent, mieux vaut recommencer par un jour de bon vent ! », écrit encore Pierre Lieutaghi.

- * Cueillir un petit bouquet de pissenlits pour :
 - célébrer le retour de l'été
 - surmonter un obstacle
 - vous connecter au soleil et à sa puissance
 - célébrer tout évènement qui apporte de la joie et une nouvelle énergie dans votre vie

* Quel est le message du pissenlit ? Le message du pissenlit est de ne jamais baisser les bras. Persistez, et lorsque les choses semblent ternes ou noires, pensez au pissenlit, et souvenez-vous de la gaieté d'une belle journée de printemps. La fleur de pissenlit comme symbole de la Connaissance : L'emblème du dictionnaire Larousse, création du peintre Eugène Grasset, apparu pour la première fois en 1890, représente une femme soufflant sur les aigrettes d'un pissenlit – symbole de la Connaissance – dont la devise est : « Je sème à tout vent ».

symbolique des prénoms

LI-NA

En chinois, Li-Na signifie « beauté précieuse » ou « fleur de jasmin », en arabe « tendre » et en grec « messenger ». Li-Na est sincère et entière. Elle ne garde pas sa langue dans sa poche. Quand il faut mettre les pieds dans le plat, Li-Na le fait sans demi-mesure. Mais derrière cette franchise se cache également une personnalité extrêmement généreuse qui sait se sacrifier et se rendre présente lorsqu'il le faut pour soutenir ses proches. Si parfois Li-Na est tête en l'air, c'est normal, c'est qu'elle rêve de voyages...

TAO

En chinois Tao signifie « longue vie », en vietnamien « respect de ses parents » et en polynésien « lance de guerre ». Il est dérivé du taoïsme. Tao est caractérisé par son ouverture d'esprit et sa générosité. C'est un humaniste convaincu, doté d'un excellent sens relationnel. Posé et intelligent, Tao est souvent attiré par la spiritualité et la méditation. Il est également doté d'un fort esprit d'indépendance et d'un goût pour le mystère : il tient à préserver son jardin secret. Son principal objectif est d'atteindre un niveau d'harmonie maximal avec sa nature profonde et le reste de l'univers.

biographies

YANN VERBURGH

auteur

Ses pièces sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs, mises en lecture à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, adaptées en opéra, traduites et jouées en plusieurs langues, et sont distinguées par de nombreux prix et bourses. Il répond à des commandes d'écriture notamment pour les CDN de Valence, Caen, Béthune et l'Opéra national de Lyon. En 2020, il est diplômé d'un Master de scénariste, en formation continue à la Fémis. Pour la jeunesse, il a notamment écrit : • *Les Règles du Jeu*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, lauréat CNL, commande d'écriture du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. M.e.s. Lorraine de Sagazan. • *Digital Natives*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, lauréat CNL, commande d'écriture de la Comédie de Valence-CDN. M.e.s. Eugen Jebeleanu. • *Le Retour*, commande d'écriture de la Comédie de Béthune-CDN. M.e.s. Noémie Rosenblatt (*Odyssées 2020*). • *H.S. tragédies ordinaires*, Quartett Éditions, lauréat du Prix Scenic Youth. M.e.s. Le Collectif sur un Malentendu, Comédie de Genève ; et adapté dans un opéra composé par Simon Vosecek (*Be My Superstar*), production ENOA en Belgique, m.e.s. Alexandra Lacroix • *ALICE*, commande d'écriture du Théâtre Gong de Sibiu en Roumanie, Sélection du Bureau des lecteurs de la Comédie Française. M.e.s. Eugen Jebeleanu.

OLIVIER LETELLIER

metteur en scène, directeur artistique du Théâtre du Phare

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo] : en faisant un quart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaquet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !*, *Venavi*, *Un Chien dans la tête*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé*, *Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*] et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*]. Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [*Kalila wa Dimna*, *Brundibar*, *La Colombe*, *le renard et le héron*] et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les

théâtre du phare

parcours invitant à lire à voix haute des textes théâtraux contemporains jeunesse [les parcours KiLLT], au croisement de la création artistique et de l'action culturelle.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

REPERES

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes [depuis 2018], à la Filature – Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020] et à La Manufacture – CDN de Nancy [depuis 2021]. Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois [depuis 2018]. 2020 *Nathan longtemps* et *Bastien sans main* d'Antonio Carmona théâtre de récit et cirque dès 5 ans – 2019 *Un furieux désir de bonheur* de Catherine Verlaquet, chorégraphie Sylvère Lamotte théâtre de récit et danse dès 9 ans – 2019 *Brundibar* de Hans Krása, Charles Gounod et Jenő Zsigó opéra avec le chœur d'enfants et les musiciens de l'Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris – 2018 *La Mécanique du hasard* d'après le roman Holes/Le Passage de Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet théâtre de récit et cirque dès 9 ans – 2017 *Oh Boy!* adaptation pour la création d'une version anglophone à New-York – 2016 *Kalîla wa Dimna* de Moneim Adwan direction musicale Zied Zouari opéra en langue arabe, commande du festival d'Aix-en-Provence – 2016 *La Nuit où le jour s'est levé* de Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet écriture de plateau, théâtre de récit et cirque dès 9 ans – 2016 *Rêv'errance* duo marionnette et roue cyr dès 5 ans – 2015-2017 Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot – Paris – 2015/16 *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaquet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey trois solos, écriture de plateau, dès 15, 12 et 8 ans – 2014 *La Colombe, le renard et le héron* pour le Chœur multiculturel Ibn Zaydoun, direction musicale et interprétation Moneim Adwan opéra,

commande du festival d'Aix-en-Provence – 2013 *Un Chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie commande d'écriture – théâtre de récit et marionnettes dès 9 ans – 2011 *Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien* de Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaguet théâtre de récit dès 7 ans – *La Scaphandrière* de Daniel Danis dès 10 ans – 2009 *Oh Boy !* d'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet théâtre de récit et objets dès 9 ans - Molière 2010 du spectacle Jeune Public – 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après Laurent Gaudé théâtre de récit et violoncelle dès 10 ans – 2004 *L'Homme de fer* d'après les frères Grimm théâtre de récit dès 8 ans – 2000 création de la compagnie Le Théâtre du Phare

le Théâtre du Phare

Pour que le récit naisse sur scène, pour que l'émotion se transmette, il peut suffire de regarder le spectateur dans les yeux, dire une phrase et dessiner un geste. Au Théâtre du Phare, nous racontons des histoires à travers le texte, le corps en mouvement et l'objet du quotidien comme symbole. En mêlant ce langage hybride à d'autres modes d'expressions – cirque, danse, création sonore, arts visuels –, nous voulons créer des images plus vastes que les mots. Des mots que nous puisons dans les écritures contemporaines, théâtrales ou romanesques, pour réfléchir avec les auteurs à ce que « grandir » veut dire tout au long de la vie. Et puisqu'il n'y a pas d'âge pour apprendre de ses expériences, entendre les vérités et avoir l'audace d'être soi, le théâtre de récit que nous fabriquons s'adresse à l'enfance de chacun, aux publics jeunes dans leur expérience de spectateur. Des spectateurs « actifs », invités à imaginer, pratiquer, participer et élaborer avec nous. Parce que nous aimons par-dessus tout « faire ensemble ». Depuis 2000, les créations mises en scène par Olivier Letellier, les ateliers de pratiques artistiques et l'action culturelle que nous développons, portent la vision du Théâtre du Phare : doter les citoyens d'aujourd'hui et de demain d'outils intellectuels et sensibles pour oser / dire / désirer / être.

Grandir ? C'est peut-être accueillir son ombre [L'Homme de fer], saluer les fantômes [Venavi], surmonter la honte d'être singulier [Un Chien dans la tête], rencontrer la fraternité [Je ne veux plus, Me Taire], devenir adulte [Oh Boy !], se libérer de l'Histoire [Maintenant que je sais], devenir mère [La Nuit où le jour s'est levé], s'affranchir des héritages [La Mort du roi Tsongor, La Mécanique du hasard], rêver [Rêv'errance], oser dire ses désirs [Un furieux désir de bonheur], embrasser la différence et dépasser ses peurs [Bastien sans main et Nathan Longtemps]. Le Théâtre du Phare aborde ce que les adultes ont du mal à dire aux enfants – la mort, le secret, la sexualité, l'immigration, les addictions... –, met en jeu les liens intergénérationnels et soutient chacun dans son affirmation. Puisque grandir, c'est aussi être en mesure de faire corps ensemble, nous avons besoin de dire, plus encore aujourd'hui, l'importance du collectif et la force de l'union [Libertés – titre provisoire, création 2022.23].

À ce jour, Olivier Letellier – directeur artistique de la compagnie, a signé plus de quinze spectacles qui s'appuient principalement sur l'écriture dédiée à la jeunesse : adaptations de romans et de pièces, commandes ou écritures de plateau. En connivence avec les auteurs – Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburch –, et à partir des œuvres de Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail et Louis Sachar, il revisite constamment les processus de création et, en compagnie des interprètes et des autres créateurs, invente à chaque fois une aventure collective à laquelle les spectateurs sont conviés.

En croisant le « faire » et le « faire faire » – la recherche, la pratique et la transmission –, Olivier Letellier déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Cette approche circulaire de l'apprentissage place le partage au cœur de la démarche de la compagnie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent sur-mesure des rencontres, ateliers, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre des enfants et des jeunes impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée. Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
C/o Préfig, 8 rue des Plâtrières 75020 Paris
www.theatreduphare.fr

PRODUCTION / DIFFUSION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@theatreduphare.fr

ADMINISTRATION

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 72 40 17 90
manon@theatreduphare.fr

ACTIONS ET PROJETS

Camille LAOUENAN
T > + 33 (0) 6 72 40 17 91
camille@theatreduphare.fr

ADMINISTRATION DE TOURNEES

Mathilde AHMED-SARROT
T > + 33 (0) 6 58 20 67 18
mathilde@theatreduphare.fr

BUREAU DE PRESSE : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 68 68 80 93
Contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr