

théâtre du phare

3

distribution / l'histoire

4

note d'intention

6

vers de nouveaux processus d'écriture
pour les jeunes publics

7

l'équipe

9

le Phare – projets en cours

10

contacts et partenaires

création 2016-2017

théâtre de récit et cirque / à partir de 9 ans

durée 1h

dans le cadre du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes »

distribution

texte Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet

mise en scène Olivier Letellier

interprétation Clément Bertani (comédien), Jérôme Fauvel (comédien), Théo Touvet (comédien et circassien)

assistantat Jonathan Salmon

création lumière Sébastien Revel

création sonore Mikael Plunian

scénographie Amandine Livet

création costumes Ingrid Pettigrew

coordination technique Colas Reydellet

production Fanny Spiess

Avec les voix de Rose Devaux, Simon Legac et Inès Le Gué

l'histoire

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. Au gré du hasard, son périple la conduit dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Là, Suzanne assiste à un accouchement sous X. A la demande de Sœur Maria Luz, elle s'occupe un moment du bébé que sa mère, Magdalena G., a dû abandonner. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant...

La Nuit où le jour s'est levé raconte l'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère. Une aventure humaine intense et évidente, où il est question de destin, de courage, et d'engagement.

note d'intention

une thématique collective : l'Engagement

S'engager : comment survient cette mise en mouvement nécessaire, ce moment où l'on décide de « faire le pas » ?

Les histoires partagées dans le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », qu'il s'agisse de nos trois solos (Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me faire) ou de La Nuit où le jour s'est levé, sont des instantanés d'un engagement quotidien, sans éclat. Et pourtant, ces menues actions bouleversent des vies.

Nous cherchons ensemble à explorer la mécanique de l'engagement, dans ses extrêmes comme dans sa mesure, dans le positif comme dans le négatif.

une forme pour 3 comédiens, mêlant théâtre de récit et cirque

Ce récit de vie sera porté par trois comédiens, dont l'un (Théo Touvet) est sorti diplômé de l'Ecole nationale des Arts du cirque, et pratique la roue Cyr.

Dans chacun de nos spectacles, le théâtre de récit dialogue avec d'autres formes artistiques : l'objet, la vidéo, la marionnette... Nous avons depuis longtemps cette envie de travailler avec un circassien, au plus près du corps et des langages physiques.

Faire circuler la parole et le récit entre trois hommes pour nous raconter cette histoire de maternité, mais aussi faire entrer en résonance les mots, le travail des corps, la musique, pour entraîner les spectateurs dans une expérience émotionnelle particulière, entre réception d'un récit fort et relation sensorielle, physique au plateau.

Une co-écriture au plateau

Suite aux laboratoires, les auteurs Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet ont vivement souhaité poursuivre l'aventure, d'abord en écrivant chacun un solo créé sur la saison 15-16, puis en se rassemblant autour de l'histoire de Suzanne, sur la thématique de l'Engagement, pour l'écriture à six mains de cette grande forme mêlant théâtre et cirque.

Un pari palpitant, qui réunit trois auteurs dont les univers dramaturgiques, tous trois construits au plus près des problématiques propres aux publics jeunes, résonnent avec notre travail sur l'adresse spécifique aux jeunes spectateurs.

Cette création est le fruit d'un défi artistique que nous nous sommes lancé ensemble : opérer la rencontre entre les univers de trois auteurs, d'un metteur en scène, de comédiens, d'un circassien, d'un espace, de créateurs son et lumière... Créer le point de frottement, d'une véritable rencontre entre eux, pour les tisser ensemble dans la création.



théâtre du phare

vers de nouveaux processus d'écriture pour les jeunes publics : un projet « laboratoire »

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

En 2014, la compagnie a souhaité initier un grand projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

Etape 1 : laboratoires – 2014

Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'Engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes.

Etape 2 : trois solos autonomes – 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens) : MAINTENANT QUE JE SAIS / JE NE VEUX PLUS / ME TAIRE.

Etape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVE, pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunit deux comédiens et un circassien (roue Cyr), pour raconter l'histoire de Suzanne, genèse des laboratoires et des trois solos.



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, *L'Homme de fer*.

Il crée et interprète en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale *Odyssées en Yvelines* (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne.

Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : *"Maintenant que je sais"* de Catherine Verlaguet, *"Je ne veux plus"* de Magali Mougel et *"Me taire"* de Sylvain Levey.

Sa dernière création, « *La Nuit où le jour s'est levé* », co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adaptera son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

CATHERINE VERLAGUET / auteure

Née en 1977. Elle intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire à Aix-en Provence, puis à Paris Nanterre.

Commençant à se produire en tant que comédienne dès son arrivée à Paris en 1999, elle écrit et monte *Amies de longue date* (publiée aux éditions Les Cygnes, ainsi que son roman *Sous l'archet d'une contrebasse* et sa deuxième pièce *Chacun son du*).

Depuis, elle adapte *La Fin d'une liaison* de G. Greene pour Alain Mollot (Théâtre de la Jacquerie) et écrit entre autres *L'œuf et la poule* (publication en novembre 2010).

MAGALI MOUGEL / auteure

Magali Mougel est auteure dramatique et rédactrice (Théâtre National de Strasbourg).

Elle enseigne par ailleurs à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle, et accompagne dans leur parcours à l'occasion de séminaires de jeunes auteurs dans le cadre des formations dispensées à l'ENSATT à Lyon et à l'Institut Littéraire à Bienne (Suisse).

Depuis 2011, Magali Mougel est auteure associée aux Centres de Ressources des Écritures Contemporaines : Troisième Bureau à Grenoble.

Elle écrit et collabore régulièrement avec des compagnies et des théâtres avec toujours le souci de partir à la rencontre de nouveaux territoires dramatiques, géographiques, culturels.

Pour cette saison 2014-2015, elle est auteure associée au Au Fracas – CDN / Montluçon, à la Comédie de l'Est – CDN / Colmar dans le cadre de La Belle Saison, au Théâtre Exalté (Villeurbanne) – Cie Baptiste Guiton, à la Compagnie L'Astrolabe – Christophe Greilsammer (Strasbourg) et sera l'auteure accueillie en résidence d'écriture à la MC2 – Grenoble pour le premier semestre 2015.

Tous ces textes pour théâtre sont édités par les Editions Espaces 34 – Montpellier.

SYLVAIN LEVEY / auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte (Yvelines), Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie Zusvex sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). Il est auteur associé au Festival Vingt Scènes organisé par la municipalité de Vincennes en 2005. Il est accueilli en résidence à l'ADEC 35 en 2006.

Avec *Ouasmok ?*, publié en 2004, il ouvre son œuvre jeunesse. Se dessine une écriture en connexion profonde avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. Sylvain Levey, même dans son théâtre généraliste écrit le monde du point de vue de la jeunesse.

Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes.

le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

projets en cours

Me taire (Création 2016)

De Sylvain Levey. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Olivia Dalric.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Un Chien dans la tête (Création 2013)

Commande d'écriture à Stéphane Jaubertie. Mise en scène Olivier Letellier.
Avec Camille Blouet, Alexandre Ethève, Jérôme Fauvel.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet.
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte /
Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

CO-DIRECTION / PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Fanny SPIESS
T > + 33 (0)6 58 31 36 82
fanny@heatreduphare.fr

DIFFUSION

Alice BROYELLE
T > + 33 (0)6 14 12 82 77
alice@heatreduphare.fr

ORGANISATION DES TOURNEES ET DES ACTIONS CULTURELLES

Inès Le Gué
T > + 33 (0)6 58 53 19 13
ines@heatreduphare.fr

partenaires

COPRODUCTION

Théâtre National de Chaillot
Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville, Paris
La Tribu – Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Ste Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, PoleJeunePublic-TPM
Pôle Arts de la scène – Friche de la Belle de Mai
Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne
Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist
FACM – Festival Théâtral du Val d'Oise
Itinéraires Bis, Saint-Brieuc
Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois
Centre culturel Jacques Duhamel – Ville de Vitré

SOUTIENS

La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
La Comédie de Caen
Fonds SACD Théâtre

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne