

théâtre du phare
تھیٹر دے فہارے



NATHAN LONGTEMPS

DE ANTONIO CARMONA

Mise en scène Olivier LETELLIER

théâtre du phare

3/4

distribution / le spectacle

5

la note

6

étapes de travail

7/8

bio

9/10

le Phare – tournées en cours

11

contacts et partenaires

théâtre de récit – création 2020

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée 35 minutes

Jauge : 120 enfants + 20 adultes en scolaire / 100 spectateurs + 20 chaises
(bancs fournis par la compagnie) en tout public

distribution

texte / ANTONIO CARMONA

mise en scène / OLIVIER LETELLIER

interprétation / MAUD BOUCHAT et DANILO ALVINO

collaboration artistique / JEROME FAUVEL

assistanat / MATTEO PROSPERI

création lumières, scénographie / COLAS REYDELLET

assistanat / ISA HAFFID

création sonore / ANTOINE PROST

costumes / AUGUSTIN ROLLAND

régie de tournée en alternance / COLAS REYDELLET et LAURENT
LABARRERE

le spectacle

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent : Au supermarché elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons, à la piscine elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches, ça lui ai déjà arrivé même de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan.

Mais c'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant elle l'ai oublié pour toujours... « Ne t'inquiètes pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes... » et puis elle court éteindre le feu parce que la casserole déborde.

Comme Nathan n'a jamais été oublié par sa maman, ni au supermarché, ni à la piscine ni à l'école, Nathan se sent très important. Dans la cour de récréation il veut être le premier à monter au toboggan, le premier à avoir le ballon et le premier à aller aux toilettes si tout le monde est pressé. Nathan se considère comme plus important.

Et puis un jour mardi arriva

Un mardi d'hiver ou sa maman n'arriva pas.

4h30, au moment de sortir de la classe maman n'est pas là.

« Va prendre ton gouter dans le réfectoire et attend là-bas », ça c'est la maîtresse qui parle.

Dans la cantine on donne à Nathan une banane toute molle et un sachet de biscuit écrasé. Nathan n'arrive ni à peler la peau, ni à ouvrir le sachet. Heureusement Momo arrive.

Nathan demande « à quel heure elle arrive, maman ? » Mais Momo ne sait pas.

Par contre Momo sait très bien éplucher la banane et récolter les morceaux de biscuits brisé : il joue à l'hélicoptère avec Nathan, le fait monter sur son dos, « Psssch... Ici Capitaine Momo... Mon gouvernail nous allons nous écraser en

Italie... Mama Mia yé n'arrive pas à remonter le guidon... Mon gouvernail, y'é suis désolé, y'é doit sortir votre parachute et ! Psssch... Mon gouvernail, vous savez voler ! vite montez sur le chauffage électrique ! Vous avez réussi ! Vous êtes un super-héros, je vous invite à manger des spaghettis au jambon dans la piscine de ma cousine Stéphanie !!! » Et Nathan rigole, Momo aussi, et ça dure jusqu'à ce que le cloche sonne et que Momo dise en enlevant sa moustache « Bon, c'est l'heure, je dois y aller maintenant, à demain Nathan ».

Momo prend son manteau, son casque de moto, s'en va et autour de Nathan il n'y a plus de banane, plus de biscuits, plus d'hélicos et plus d'enfants à l'école. Il est seul.

Le directeur vient le chercher « t'es le dernier Nathan ».

Nathan n'aime pas le directeur et il n'aime pas être le dernier non plus. Nathan c'est le premier normalement, le premier à courir, le premier à se réveiller de la sieste, le premier à qui l'on fait des bisous. Peut-être que Nathan est le dernier parce qu'il n'est plus important pour sa maman et ça commence à lui faire peur...

la note

C'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, que eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences. Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance.

Cette opportunité est née de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble.

Il y a eu ensuite, ou peut-être était-ce plus tôt, notre collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3^{ième} année. Ce spectacle qui avait pour vocation de tourner dans les écoles de Saint Denis rejoindra dès la saison 20/21 le répertoire du Théâtre du Phare. Pour *Nathan Longtemps*, on associera un circassien pratiquant l'échelle libre à une comédienne dans un spectacle au dispositif bifrontal, autonome et léger.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du Collectif Sous le Manteau ou encore plus récemment autour d'*Un Furieux désir de Bonheur* oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi* une forme légère qui pourra être présentée en jauge réduite et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvéneq que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Elise Lebreton et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

Olivier Letellier

étapes de travail

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

étape 1 / résidence d'écriture / février 2019 – Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel

étape 2 / résidence d'écriture / avril 2019 – Lanvenegen

En présence d'Olivier Letellier, de Antonio Carmona et de Jérôme Fauvel et Jean-Charles Pettier.

étape 3 / auditions / décembre 2019 – Les Tréteaux de France

Sous forme de labos, travail avec des comédiens et comédiennes en présence de l'auteur

étape 4 / résidence d'auteur / janvier 2020 – Cannes

Antonio Carmona a été accueilli à Cannes pour poursuivre l'écriture de Bastien Sans Mains et Nathan Longtemps et rencontrer les élèves de maternelles des écoles de la ville

étape 5 / labo / juin 2020 – Les Tréteaux de France

En présence des équipes de Nathan Longtemps et de Bastien Sans Mains, travail autour de la narration et du jeu d'acteur

étape 6 / répétitions / juillet 2020 – Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve

Première étape de travail avec l'équipe de création du spectacle

étape 7 / répétitions / août septembre 2020 – Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve

Deuxième période de travail et arrivée de la scén

étape 8 / répétitions / septembre 2020 – Théâtre du Champ au Roy / Guingamp

Dernière étape de travail avant la résidence finale et la création

étape 10 / création / 9 octobre 2020 – Le Strapontin / Pont-Scorff

Après une dernière période de travail, la création aura lieu le 9 octobre chez nos très chers amis du Strapontin, à Pont-Scorff.



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène, comédien,

Directeur artistique du Théâtre du Phare

Olivier Letellier a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Un goût développé enfant, au café familial de Champigny-sur-Marne puis adolescent, lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux préados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo] : en faisant un quart de tour pour s'adresser directement au public, il est à sa place de raconteur d'histoires, de passeur entre les mondes réels et symboliques. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [*L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongor*], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaquet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [*Oh Boy !*, *Venavi*, *Un Chien dans la tête*] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [*La Nuit où le jour s'est levé*, *Un furieux désir de bonheur*], la capacité de changer [*Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire*] et la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [*La Mécanique du hasard*]. Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [*Kalila wa Dimna*, *Brundibar*, *La Colombe*, *le renard et le héron*] et invente avec l'équipe du Théâtre du Phare d'autres formes, comme les parcours invitant à lire à voix haute des textes

théâtre du phare

théâtraux contemporains jeunesse [les parcours KiLLT], au croisement de la création artistique et de l'action culturelle.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens, sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux, circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en œuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires de la compagnie [festival Les Utopiks – L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, la Ville de Cannes – Direction des Affaires Culturelles].

REPERES

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes [depuis 2018], à la Filature – Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020] et à La Manufacture – CDN de Nancy [depuis 2021]. Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois [depuis 2018]. 2020 *Nathan longtemps* et *Bastien sans main* d'Antonio Carmona théâtre de récit et cirque dès 5 ans – 2019 *Un furieux désir de bonheur* de Catherine Verlaquet, chorégraphie Sylvère Lamotte théâtre de récit et danse dès 9 ans – 2019 *Brundibar* de Hans Krása, Charles Gounod et Jenő Zsigó opéra avec le chœur d'enfants et les musiciens de l'Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris – 2018 *La Mécanique du hasard* d'après le roman Holes/Le Passage de Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet *théâtre de récit et cirque dès 9 ans* – 2017 *Oh Boy!* adaptation pour la création d'une version anglophone à New-York – 2016 *Kalîla wa Dimna* de Moneim Adwan direction musicale Zied Zouari opéra en langue arabe, commande du festival d'Aix-en-Provence – 2016 *La Nuit où le jour s'est levé* de Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet écriture de plateau, théâtre de récit et cirque dès 9 ans – 2016 *Rêv'errance* duo marionnette et roue cyr dès 5 ans – 2015-2017 Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot – Paris – 2015/16 *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaquet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me faire* de Sylvain Levey trois solos, écriture de plateau, dès 15, 12 et 8 ans – 2014 *La Colombe, le renard et le héron* pour le Chœur multiculturel Ibn Zaydoun, direction musicale et interprétation Moneim Adwan opéra, commande du festival d'Aix-en-Provence – 2013 *Un Chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie commande d'écriture – théâtre de récit et marionnettes dès 9 ans – 2011 *Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien* de Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet théâtre de récit dès 7 ans – *La Scaphandrière* de Daniel Danis dès 10 ans – 2009 *Oh Boy !* d'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet théâtre de récit et objets dès 9 ans – Molière 2010 du spectacle Jeune Public – 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après Laurent Gaudé théâtre de récit et violoncelle dès 10 ans – 2004 *L'Homme de fer* d'après les frères Grimm théâtre de récit dès 8 ans – 2000 création de la compagnie Le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare

Pour que le récit naisse sur scène, pour que l'émotion se transmette, il peut suffire de regarder le spectateur dans les yeux, dire une phrase et dessiner un geste. Au Théâtre du Phare, nous racontons des histoires à travers le texte, le corps en mouvement et l'objet du quotidien comme symbole. En mêlant ce langage hybride à d'autres modes d'expressions – cirque, danse, création sonore, arts visuels –, nous voulons créer des images plus vastes que les mots. Des mots que nous puisons dans les écritures contemporaines, théâtrales ou romanesques, pour réfléchir avec les auteurs à ce que « grandir » veut dire tout au long de la vie. Et puisqu'il n'y a pas d'âge pour apprendre de ses expériences, entendre les vérités et avoir l'audace d'être soi, le théâtre de récit que nous fabriquons s'adresse à l'enfance de chacun, aux publics jeunes dans leur expérience de spectateur. Des spectateurs « actifs », invités à imaginer, pratiquer, participer et élaborer avec nous. Parce que nous aimons par-dessus tout « faire ensemble ». Depuis 2000, les créations mises en scène par Olivier Letellier, les ateliers de pratiques artistiques et l'action culturelle que nous développons, portent la vision du Théâtre du Phare : doter les citoyens d'aujourd'hui et de demain d'outils intellectuels et sensibles pour oser / dire / désirer / être.

Grandir ? C'est peut-être accueillir son ombre [L'Homme de fer], saluer les fantômes [Venavi], surmonter la honte d'être singulier [Un Chien dans la tête], rencontrer la fraternité [Je ne veux plus, Me Taire], devenir adulte [Oh Boy !], se libérer de l'Histoire [Maintenant que je sais], devenir mère [La Nuit où le jour s'est levé], s'affranchir des héritages [La Mort du roi Tsongor, La Mécanique du hasard], rêver [Rêv'errance], oser dire ses désirs [Un furieux désir de bonheur], embrasser la différence et dépasser ses peurs [Bastien sans main et Nathan Longtemps]. Le Théâtre du Phare aborde ce que les adultes ont du mal à dire aux enfants – la mort, le secret, la sexualité, l'immigration, les addictions... –, met en jeu les liens intergénérationnels et soutient chacun dans son affirmation. Puisque grandir, c'est aussi être en mesure de faire corps ensemble, nous avons besoin de dire, plus encore aujourd'hui, l'importance du collectif et la force de l'union [Libertés – titre provisoire, création 2022.23].

À ce jour, Olivier Letellier – directeur artistique de la compagnie, a signé plus de quinze spectacles qui s'appuient principalement sur l'écriture dédiée à la jeunesse : adaptations de romans et de pièces, commandes ou écritures de plateau. En connivence avec les auteurs – Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh –, et à partir des œuvres de Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail et Louis Sachar, il revisite constamment les processus de création et, en compagnie des interprètes et des autres créateurs, invente à chaque fois une aventure collective à laquelle les spectateurs sont conviés.

En croisant le « faire » et le « faire faire » – la recherche, la pratique et la transmission –, Olivier Letellier déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Cette approche circulaire de l'apprentissage place le partage au cœur de la démarche de la compagnie. Artistes, techniciens et collaborateurs proposent sur-mesure des rencontres, ateliers, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre des enfants et des jeunes impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée. Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

Tournées en cours

Bastien sans main (Création 2020)

D'Antonio Carmona

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Ariane Brousse et Simón Aravena

A partir de 5 ans.

Un Furieux désir de bonheur (Création 2019)

De Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier Chorégraphie Sylvère Lamotte

Avec Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Genevieve De Kermabon, Jeanne Favre, Ninon Noiret, Maxime Seghers en alternance avec Geoffrey Ploquin, Mateo Thiollier-Serrano

A partir de 9 ans.

La Mécanique du hasard (Création 2018)

De Louis Sachar adaptation Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans.

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.

A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet.

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain

A partir de 15 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier

Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte

A partir de 9 ans.

Oh Boy ! version US (Création 2016)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet Traduction Nicholas Elliott

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Matthew Brown.

A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

De Rodrigue Y. Norman.

Mise en scène Olivier Letellier.

Avec Alexandre Prince

A partir de 7 ans.

Contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
C/o Préfig, 8 rue des Plâtrières 75020 Paris
www.theatreduphare.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Cindy VAILLANT
T > + 33 (0)6 38 18 26 94
cindy@heatreduphare.fr

ADMINISTRATION DES TOURNEES

Manon MENAGE
T > + 33 (0)6 72 40 17 90
manon@heatreduphare.fr

ACTIONS CULTURELLES ET PROJETS DE TERRITOIRE

Camille LAQUENAN
T > + 33 (0) 6 72 40 17 91
camille@heatreduphare.fr

SERVICE DE PRESSE : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 68 68 80 93
Contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne

Partenaires

Académie Fratellini / Saint-Denis
La Filature / Scène Nationale de Mulhouse
Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers
Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois
Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve
Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff
Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp
CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis
Théâtre La Licorne Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes
Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper
Le Trio...S / Inzenzac-Lochrist
Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon sur Saône
Espace Germinal / Fosses
La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt
Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis