

MAINTENANT
QUE JE SAIS



ASSISTANT
CECILE
NOUVEL
JEROME
FAURE
MISE EN SCENE
OLIVIER
LETELLIER
ARNAUD
VERON
COSTUMES
SARAH
DIETL A VERON
CATHERINE
VERLAGUET
JEANNE
FAYRE

MISE EN SCENE
OLIVIER LETELLIER
ARNAUD
VERON
COSTUMES
SARAH DIETL A VERON
CATHERINE VERLAGUET
JEANNE FAYRE

LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
PAR LA PIRME EST COU
SOUTIEN AU FONCTIONNEM
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER

COPIRODUCTIONS
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER

LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER
LE THEATRE DE PHASE-CLIVIER

théâtre du phare

3

distribution / le spectacle

5

Un projet « laboratoire »

7

l'équipe

8

le Phare – projets en cours

9

contacts et partenaires

théâtre de récit / à partir de 15 ans (seconde)

format in situ sans technique / durée 55 mn

dans le cadre du projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes »

distribution

texte Catherine Verlaguet
mise en scène Olivier Letellier
interprétation Jeanne Favre
assistanat Jérôme Fauvel et Cécile Mouvet
création sonore Arnaud Véron
création costume Sarah Diehl

le spectacle

Cette petite forme est pensée pour se promener in situ dans des classes de lycée, bibliothèques, espaces de vie collective.

15 Octobre 1983, en France. Hélène – journaliste française, correspondante au Brésil – nous raconte l'histoire de son amie Magdalena, farouche opposante au régime militaire en place. Magda lutte pour diffuser ses idées de liberté avec son amoureux, Luis ; ils prennent de plus en plus de risques. Hélène, face aux menaces grandissantes qui pèsent sur ses deux amis, face au détournement de la vérité, entreprend un combat pour la liberté d'expression, aux dépens de sa propre sécurité...

« Maintenant que je sais » invite une comédienne à entrer dans la vie des lycéens, dans leur classe, pour s'asseoir avec eux à la table et ouvrir le débat à travers son histoire.

Elle nous parle directement, nous implique, nous prend à partie dans une proximité physique, scénographique et émotionnelle. Le temps d'un regard, chaque spectateur devient un personnage du récit, qui s'incarne en lui en renversant le rapport voyeuriste du public sur le comédien.

Être lycéen, c'est accéder bientôt à l'âge du vote, du choix, du positionnement, l'âge auquel se pose la question de la voix, de la prise de parole. En investissant la salle de classe, cet espace qui est le leur, nous souhaitons donner de l'importance à ces jeunes adultes, leur attribuer une place dans le spectacle comme dans le monde.

La création vient à leur rencontre et les considère en tant qu'acteurs du monde, sans rien imposer. Comme un appel d'air.



théâtre du phare

vers de nouveaux processus d'écriture pour les jeunes publics : un projet « laboratoire »

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Lefellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants.

En 2014, la compagnie a souhaité initier un grand projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

Etape 1 : laboratoires – 2014

Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'Engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes. L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes.

Etape 2 : trois solos autonomes – 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens) : MAINTENANT QUE JE SAIS / JE NE VEUX PLUS / ME TAIRE.

Etape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

LA NUIT OU LE JOUR S'EST LEVE, pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunit deux comédiens et un circassien (roue Cyr), pour raconter l'histoire de Suzanne, genèse des laboratoires et des trois solos.

Me taise



Je ne veux plus



théâtre du phare

parcours

OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, L'Homme de fer.

Il crée et interprète en 2007 La Mort du roi Tsongor d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte Oh Boy! et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène Venavi, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssées en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année La Scaphandrière, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre.

En 2013 naît sa création Un Chien dans la tête, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie le projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec des laboratoires menés au Théâtre National de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne.

Dans le cadre de ce grand projet, trois solos sont créés en 2015-2016 : "Maintenant que je sais" de Catherine Verlaquet, "Je ne veux plus" de Magali Mougel et "Me taire" de Sylvain Levey.

Sa dernière création, « La Nuit où le jour s'est levé », co-écrite au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, est présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra Kalila wa Dimna, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence.

En janvier 2017, il adaptera son spectacle Oh Boy! (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017.

CATHERINE VERLAGUET / auteure

Née en 1977. Elle intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire à Aix-en-Provence, puis à Paris Nanterre.

Commençant à se produire en tant que comédienne dès son arrivée à Paris en 1999, elle écrit et monte Amies de longue date (publiée aux éditions Les Cygnes, ainsi que son roman Sous l'archet d'une contrebasse et sa deuxième pièce Chacun son du).

Depuis, elle adapte La Fin d'une liaison de G. Greene pour Alain Mollet (Théâtre de la Jacquerie) et écrit entre autres L'œuf et la poule (publication en novembre 2010).

le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

projets en cours

La Nuit où le jour s'est levé (Création 2016)

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
A partir de 9 ans.

Me taire (Création 2016)

De Sylvain Levey. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Olivia Dalric.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaguet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaguet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
11 rue Fénelon 75010 Paris
www.theatreduphare.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Olivier HEREDIA
T > + 33 (0)7 86 38 95 33
olivier@heatreduphare.fr

DIFFUSION / ORGANISATION DES TOURNEES ET DES ACTIONS CULTURELLES

Inès Le Gué
T > + 33 (0)6 58 53 19 13
ines@heatreduphare.fr

partenaires

Théâtre National de Chaillot
Le Strapontin, Pont-Scorff
Théâtre de Chevilly-Larue
Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne
Très Tôt Théâtre, Quimper
Arcadi Ile-de-France
Conseil général du Val-de-Marne
DGCA / Compagnonnage auteurs

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne