

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**OH
BOY!**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

2

OH BOY !

3

BARTHÉLÉMY

AU CENTRE DU RÉCIT

6

LES PARTENAIRES

DE JEU DE BARTHÉLÉMY

9

AU COEUR DE L'HISTOIRE DE OH BOY !

LA FAMILLE

11

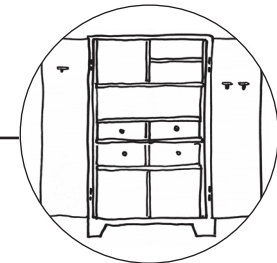
LES ACTIONS PORTÉES

PAR LE THÉÂTRE DU PHARE

ACTIVITÉ PHARE

L'ARMOIRE GÉNÉALOGIQUE

FICHE SUR DEMANDE



OH BOY !

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait.
Quand il y retrouve sa demi-soeur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a un demi-frère, Siméon (14 ans) et deux demi-soeurs, Morgane (11 ans) et Venise (5 ans) orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses.
Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.
Oh boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Celui qui avait toujours fui toute forme d'engagement va devoir être responsable jusqu'à vouloir l'être.
Au contact de son frère Siméon, atteint de leucémie, il apprend à baisser les armes, délaisse la désinvolture qui lui permettait d'occulter le vide et de refouler les blessures anciennes. La lutte partagée contre la maladie permet la guérison de l'un et la reconstruction de l'autre.
Et Bart finalement se retrouve adulte, au sein d'une fratrie réconciliée qui lui a communiqué le désir de se construire la vie qu'il décide.
Ce conte moderne, aborde la question de notre responsabilité dans une société en perpétuel mouvement.

L'auteure du roman

Marie-Aude Murail est une écrivaine française. Après des études de lettres modernes à la Sorbonne, achevées sur une thèse consacrée à l'adaptation du roman classique au public enfantin, elle a fait son « apprentissage » aux Éditions mondiales, où elle a publié, entre 1980 et 1987, une centaine de nouvelles dans la presse féminine (Intimité, Nous Deux). Au milieu des années 80, elle publie ses deux premiers romans (pour adultes) chez l'éditeur suisse Pierre-Marcel Favre : Passage (1985) et Voici Lou (1986). Depuis sa première histoire, « C'est mieux d'être bleu », parue en septembre 1985 dans la revue Astrapi, elle a écrit plus de 80 textes pour la jeunesse et notamment trois séries, les « Émilien » (1989-1993), les « Nils Hazard » (1991-1998) et « L'Espionne » (2001-2013). « Oh, boy ! » (2000) est son livre le plus primé et le plus traduit. Marie-Aude Murail a été promue en 2004 Chevalier de la Légion d'honneur pour l'ensemble de son oeuvre pour la jeunesse.

À travers les créations se livre un terrible combat, se joue une dernière chance, celle de donner aux enfants les mots pour dire ce qu'on souffre, ce qu'on désire, ce qu'on aime, les mots pour désigner le mal, le bien, la peur, la haine. Tous les mots qui font l'homme debout. Et quoi qu'on veuille dire aux enfants, on doit d'abord faire une histoire intéressante qui ne dégorge pas de l'éducatif dès qu'on y pose le doigt.
Marie-Aude Murail - auteure du roman *Oh boy !*

Interview : https://www.youtube.com/watch?v=QT7aNHh_V_k

La compagnie du Théâtre du Phare

La compagnie Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du récit avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux, et favorisent ainsi la rencontre et l'échange. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le coeur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

L'équipe qui a participé au spectacle de Oh boy !

Catherine Verlaquet, auteure, elle a adapté le roman pour le théâtre

Olivier Letellier, metteur en scène, a choisi de mettre l'histoire de Bart au plateau.

Le metteur en scène dirige les comédiens, choisit la lumière, les décors, la musique...

Lionel Erdogan ou **Guillaume Fafiotte** comédiens en alternance, ils incarnent le personnage de Bart.

Un comédien interprète un rôle, énonce le texte en suivant les indications du metteur en scène.

Mikael Plunian Le créateur son a créé la bande-son du spectacle à partir de musiques, bruitages, voix off...

Lionel Mahé, Le créateur lumières, a fait la création des lumières du spectacle.

Il met en valeur les éléments scéniques et a créé des ambiances, des sensations en choisissant les lumières adaptées, les couleurs, les intensités ou la force des ombres.

Laurent Labarrère ou **Olivier Schwal** le régisseur, gère la partie technique de la tournée et pilote les effets (lumières, sons) du spectacle.

BARTHÉLÉMY AU CENTRE DU RÉCIT

Plongée dans un parcours initiatique

Si le roman *Oh boy !* raconte l'histoire de la fratrie, Olivier Letellier a décidé, pour le spectacle, de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. A travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte.

Catherine Verlaguet a adapté le roman de Marie-Aude Murail en recréant une langue pour que Barthélémy se raconte, en attrapant dans le texte du roman les petites formules cocasses, tendres et qui font mouche. Les différentes épreuves auxquelles est confronté le personnage de Barthélemy et son évolution au fil de l'histoire peuvent nous permettre d'associer ce récit à un parcours initiatique. Barthélémy, 26 ans, immature, vit seul, a un petit copain Léo, ne connaît rien aux « gosses », s'évanouit à la vue d'une seringue, joue à la wii et adore la mousse au chocolat. Il a développé, telle une muraille de protection, une insouciance à toute épreuve. Tournant tout en dérision, refusant responsabilités et engagements, Bart avance dans la vie avec désinvolture.

Quand il est convoqué par la Juge des tutelles et qu'elle lui demande de devenir tuteur des ses trois demi-frère et soeurs, sa première réaction : «Tuteur ? comme ces bâtons qu'on plante à côté des arbres pour qu'ils poussent droit ? Je sais pas faire ça moi, je suis tout tordu. Qu'est ce que vous voulez que j'aide quelqu'un à pousser droit ?»

L'arrivée de ses trois demis-frère et soeurs chamboule sa vie, perturbe son quotidien, le confronte à plusieurs épreuves qui l'obligent à grandir : s'opposer à sa demi-soeur ophtalmologue Josiane, fille adoptive de son père pour la garde des enfants, se confronter à son petit copain, replonger dans ses souvenirs d'enfance, renouer avec l'image de son père, soutenir son demi-frère face à la maladie, faire bonne figure face à la juge des tutelles. Le sentiment fraternel et l'attachement de Bart pour sa fratrie vont le métamorphoser.

BARTHÉLÉMY AU CENTRE DU RÉCIT

Focus sur le récit initiatique

Le récit initiatique montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Il y a transformation intime de la personnalité.

Le critère de temps est nécessaire à l'initiation, à la maturation. La fin du récit marque le début d'une nouvelle vie, avec diverses interprétations possibles. Etymologiquement, l'adjectif « initiatique » vient du latin « initium » signifiant « début ».

L'initiation peut être vue comme une étape indispensable dans la construction de l'individu, et cela, quelle que soit la société dans laquelle il évolue. Car si l'on peut s'initier à beaucoup de choses, on ne devient pas pour autant initiés au sens anthropologique du terme, car l'initiation dont il est question doit permettre une transformation radicale. Dans le cadre du récit, cela signifie qu'entre le début et la fin de l'histoire, le sujet a vécu, non pas une simple transformation, mais une métamorphose. Il suit un itinéraire qui ne prend du sens qu'à la fin : alors qu'il n'en avait pas conscience au départ, son errance le mène exactement à lui-même. Si, dans la plupart des romans, la quête est celle d'un objet extérieur à soi, comme celle par exemple d'un trésor, dans le cas du récit initiatique, la quête du héros est celle de son identité la plus profonde, qui lui révèle le sens de son existence et, a posteriori, le sens des épreuves subies à travers le cheminement initiatique.

source : fiche pédagogique / CRDP Créteil - Télémaque

Autres récits initiatiques dans la littérature jeunesse

Le passage Louis Sachar, L'école des loisirs, 2000

Debout Nathalie Papin, L'école des loisirs, 2000

Le voyage à rebours Sharon Creech, Folio Junior, 2003

Pierres de gué Mike Kenny, Christophe Léculée,

Actes sud Junior, Poche Théâtre, 2006

Prolongement en classe

Autour de Oh boy ! et autre récits initiatiques

- Faire un portrait initial du personnage et le comparer à l'état final
- Comprendre la nature du changement (changement physique, psychologique, évolution du comportement, de la relation aux autres)
- Recherche des différentes étapes qui permettent de grandir, de se transformer, d'acquérir l'autonomie...
- Décrire la manière dont s'est effectué le changement
- Evaluer la durée qu'a pris ce changement
- Recherche s'il y a eu un moment précis où se situe le passage (enfance, adolescence, vieillesse...)

Autour d'un échange philo : Qu'est-ce que grandir ?

Cet échange en classe est l'occasion d'évoquer que grandir ne s'arrête pas à une question de taille et d'âge mais concerne aussi l'acquisition d'expériences, de connaissances, d'autonomie intellectuelle plus importants. Il est intéressant de problématiser le gain de liberté qu'on acquiert en grandissant et ses limites : impossibilité, même pour un «grand», de faire ce qu'il veut, le devoir de l'adulte de s'assumer (par le travail notamment) et le devoir d'assumer d'autres personnes (les enfants).

Questions qui peuvent être abordées en classe :

- Quand on grandit, on change ou on reste quand même le même ?
 - Est-ce que grandir fait peur ?
 - Est-ce que ça ne fait pas aussi plaisir d'avoir un peu peur ?
 - Donnez des exemples d'activités ou de situations qui font grandir.
 - On sait qu'on a grandi parce que : on fait des choses qui étaient impossibles avant ? On me laisse faire ces choses parce qu'on me fait confiance ?
 - Est ce qu'on pourra tout faire quand on sera grand ?
 - En quoi un adulte et un enfant sont-ils différents ?
 - Est-ce qu'un enfant est parfois plus libre qu'un adulte ?
- Donnez des exemples de choses qu'un adulte n'est plus libre de faire ?
- Comment fait-on pour devenir adulte dans sa tête?
 - Faut-il apprendre à devenir adulte ? Est-ce qu'il suffit de grandir pour devenir un adulte «dans sa tête» ?
 - Y a-t-il des choses qu'on est libre de faire maintenant, et qu'on ne pouvait pas faire avant ? Donnez des exemples.

Source : *Est ce bien de grandir* – Bayard education

Documentaires et petits manuels de philosophie

Les petits et les grands

Brigitte Labbé et Michel Puech,

Milan jeunesse, collection Les goûters philo

Grandir, cela ne veut pas dire abandonner, laisser tomber tous ses projets, comme si on devenait quelqu'un d'autre. Un grand, ce n'est pas un petit qui a enterré ses rêves, ses passions, ses idées.

Un grand, un vrai grand, c'est un grand qui fait grandir ses projets, et qui, maintenant qu'il est grand, fait tout pour les réaliser. Ces grands-là, ils donnent aux petits l'envie de devenir grands.

Des pieds et des mains

de Bernard Stiegler, Bayard,

collection Petite conférence sur l'Homme et son désir de grandir

Depuis son origine, depuis sa première apparition sur terre,

l'homme a été attiré par des choses difficiles, l'homme a voulu s'élever.

Et c'est ce désir de gravir toujours plus haut, d'aller toujours plus loin qui le définit, qui définit toujours le bébé qui cherche à se mettre debout, l'adulte qui apprend sans cesse.

Manuels pour les professeurs des écoles

Lire, réfléchir et débattre à l'école élémentaire.

La littérature de jeunesse pour aborder des questions philosophiques

d'Edwige Chirouter, séquence sur «Grandir/vieillir/mourir »,

Hachette, coll. Pédagogie pratique

Pourquoi ne pas amener les élèves de l'école élémentaire à penser

par eux-mêmes à partir de la littérature de jeunesse ?

Tel est l'objectif de cet ouvrage qui se propose de mettre

en place des ateliers de réflexion philosophique dans les classes.

Les petits philosophes

Pomme d'api - Bayard

Vingt-quatre grandes questions pour des petits philosophes !

Ce livre est l'occasion d'une conversation avec votre enfant

pour encourager, nourrir et approfondir son questionnement.



LES PARTENAIRES DE JEU DE BARTHÉLÉMY

Les objets donnent le ton

Dans cette pièce, Olivier Letellier choisit de raconter l'histoire à travers un seul acteur-conteur, qui donne la voix à plusieurs personnages. Barthélémy, narrateur de l'histoire est lui et évoque les autres. L'adresse du conteur est un moyen privilégié pour établir une relation avec le public et solliciter leur imaginaire. Le conteur pour guider le spectateur dans cette plongée, imite et évoque les autres personnages par le biais d'objets qu'il manipule. Les objets et le mobilier qui l'entourent deviennent supports d'images, permettant des changements d'échelle et de temps et nous plongent dans l'univers de l'enfance. Au centre du plateau, une armoire. L'armoire d'enfance où on cache ses secrets, celle où on fait un peu de place lorsqu'on invite quelqu'un à partager sa vie. On y entasse des souvenirs qu'on viendra rechercher plus tard, on y dépose un peu de son intimité. Manipulée par le comédien, l'armoire devient table, lit, mais aussi route, porte d'hôpital, cercueil...

Les mouvements de l'armoire dessinent les différents espaces du spectacle, ils suivent les temps forts du récit et accompagnent les étapes importantes de l'évolution du personnage. Pour partenaires de jeu également, une petite chaise d'enfant, manipulée par Bart comme on prendrait un enfant dans ses bras : elle devient tour à tour Venise, Morgane, la juge ou même Siméon ; trois livres, un grand, un moyen, un petit, représentent aussi les trois enfants ; et d'autres figurines, une poupée Barbie, des Playmobils font naître des personnages et des situations. Dans le théâtre d'objet, quelque chose, qui peut paraître insignifiant devient porteur de mémoire et d'émotions. L'objet, parce qu'il fait partie du quotidien de chacun, qu'il est chargé sur scène d'une intention particulière, crée une relation de complicité et de connivence entre la salle et la scène. Il est le point de rencontre à partir duquel on s'évade, une clef vers l'univers de l'enfance et notre imaginaire collectif. Mais parce qu'il n'est, au fond, qu'objet, il permet aussi - comme la dérision de Barthélémy - le décalage, la dédramatisation immédiate des images et des émotions.

LES PARTENAIRES DE JEU DE BARTHÉLÉMY

Focus sur le théâtre d'objets

Les idées sont remplacées par des objets réels.

Les idées ne sont ni narrées, ni traduites en langage philosophique, mais représentées par les objets qui servent à construire l'action.

Tadeusz Kantor

Lorsqu'il quitte l'espace foisonnant du monde pour entrer sur celui, nu, de la scène, l'objet garde avec lui l'empreinte du monde dans lequel et pour lequel il est né. La marque indélébile qu'il amène avec lui - objet mondain, objet du siècle - se trouve alors au coeur de processus de création divers qui font de lui, tantôt le document authentique d'un état du monde passé et que la scène a pour but d'explorer, tantôt le moyen de reconstruire sur la scène même, un monde décalé, où l'objet se trouve littéralement détourné de sa définition première. La scène se comprend ainsi comme le lieu d'une confrontation entre passé et présent, entre usage commun et usage détourné, entre manipulation quotidienne et manipulation extraordinaire. L'usage de l'objet en scène se construit en ce sens dans le rapport qu'un praticien engage vis-à-vis de ce qui n'est pas lui et qu'il peut pourtant saisir et s'approprier. L'objet définit la scène comme aire de jeu, espace dans lequel des corps - vivants ou inertes, animés ou inanimés - occupent une place et rendent possibles des instants de dialogue, de rencontre, de conflit. En cela, les pratiques, qu'elles relèvent du cirque, de la danse, du théâtre ou de formes caractérisées par la transversalité des disciplines artistiques, ont en commun de prendre l'objet comme la référence d'une définition du « spectacle vivant ».

Source : Dossier N°4 : L'objet, Emilie Charlet

Revue des arts de la scène , <http://agon.ens-lyon.fr/Emilie Charlet>

Sites et lieux ressources

THEMAA

Association nationale des Théâtre de marionnettes et arts associés
<http://www.themaa-marionnettes.com/>

Le centre ressources - Le Mouffetard

<http://lemouffetard.com/content/le-centre-de-ressources>

ressources@lemouffetard.com ou par téléphone au 01 84 79 11 51

Portail des Arts de la Marionnette (PAM)

www.artsdelamarionnette.eu

Théâtre de cuisine

www.theatredecuisine.com

Prolongement en classe

Inventaire des objets

Chaque élève peut créer une fiche de présentation d'un des objets présents sur le plateau. Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (nature, forme, couleur, matière) ?

Quel est le lien entre l'objet et le personnage qu'il représente ?

Ont-ils un usage fonctionnel ou détourné ? Quels autres objets pourrait-on choisir pour représenter les frères et soeurs Morlevent ?

S'essayer au théâtre d'objet

Boite à objets / boite à histoires

Construire une petite boite pour placer un objet, afin qu'il ne soit pas visible mais qu'il puisse être touché. Proposer à un enfant de sentir l'objet, décrire la forme de l'objet, sa matière, les sensations qu'il procure. A partir de là, qu'il ait deviné ou non la nature de l'objet, il peut improviser ou faire inventer à un autre enfant une histoire, à partir des caractéristiques énoncées.

« Je veux raconter une histoire »

Composer des groupes de 3 à 4 enfants. Leur faire choisir trois objets : l'un sera le personnage principal, le second l'élément perturbateur et le dernier la résolution. Les enfants se racontent une histoire courte à partir de ces 3 objets (en s'inspirant des matières, couleurs, formes fonctions et évocations des objets). Ils se répartissent la parole et désignent un enfant qui manipule les objets. Ils peuvent ensuite présenter l'histoire devant les autres élèves.

Exercice autour du conte

Faire écouter une musique aux enfants.

S'inspirer de la musique pour évoquer les éléments fondateurs de l'histoire :

Dans quel espace est-on ?

Quels sont les personnages ?

Que font-ils ?

Qu'est-ce qui arrive ?

ou s'inspirer d'un conte connu et en modifier le personnage central.

Ex : le chaperon rouge devient un poisson, une pelote de laine

Lui inventer son univers, les personnages qui l'entourent, en essayant de conserver la trame de l'histoire.

Manuel pour les professeurs des écoles

Raconter avec des objets, une pratique du récit vivant

de Jean Donagan

Editions EDISUD, 2001

Au long d'un chemin balisé d'anecdotes, le lecteur rencontrera des exemples de « mise en conte » parfois surprenants, mais qui préparent à aller plus loin dans l'imaginaire. Des graines d'histoires, des pousses de jeux et des scénarios à maturité permettent de « se faire la main » au fur et à mesure. Jusqu'où peut aller le récit vivant avec des objets ? Le terrain d'aventure séduira les esprits inventifs. Une vision d'ensemble des différentes formules évite déjà de s'engager sur les fausses pistes. Cet ouvrage fournit en outre un choix d'éclairages et d'outils à adapter selon la pratique de chacun.

Marionnette et théâtre d'objet / DVD

TNG, collection nationale

Entrer en théâtre, 2010

Ce double DVD offre de multiples entrées dans l'univers foisonnant de la marionnette. Véritable outil de formation, il présente des artistes dans une grande variété de pratiques et montre de quelle manière « entrer au théâtre » autrement, de la maternelle au conservatoire.

Le théâtre d'objet

Christian Carrignon et Jean Luc Mattéoli

Editions Thémaa 2009

Dans cet ouvrage écrit à quatre mains, ils s'interrogent ensemble sur le territoire recouvert par l'expression « théâtre d'objet ». Tout en reconnaissant sa parenté avec la marionnette, et en la posant en préalable, ils cherchent néanmoins à cerner la manière dont cette forme de théâtre, apparue progressivement avec la vague mémorielle des années 1970, à la fois entretient des rapports étroits avec l'objet de nos sociétés contemporaines et l'obsolescence qui règle désormais leur durée de vie et, en même temps, introduit à de nouveaux modes de récit.



AU COEUR DE L'HISTOIRE DE OH BOY ! : LA FAMILLE

A travers l'histoire de Bart et de sa fratrie, est évoquée avec humour et tendresse, la famille avec ses secrets et aussi ses situations douloureuses (l'abandon par le père Morlevent, le décès de la mère, la maladie de Siméon). Elle met aussi en lumière une question de société : l'évolution du modèle familial et la pluralité des familles.

La famille traditionnelle au sens du XIXe siècle, fondée sur le mariage et la figure patriarcale, se transforme.

Depuis les années 60-70, les modèles familiaux ont évolué et sont désormais pluriels.

Plus de la moitié des enfants naissent hors mariage.

Aujourd'hui il n'y a plus un seul modèle de famille, mais plein de combinaisons possibles :

famille recomposée, famille monoparentale, famille homoparentale, famille adoptive...

Autour de l'histoire de fratrie de *Oh boy !*, plusieurs modèles familiaux peuvent être évoqués : l'adoption, la famille monoparentale, la famille recomposée et la famille homoparentale.

Beaucoup de gens n'ont pas d'enfants à eux. Mais ils forment tout de même une famille, avec leur mari, leur femme, leurs parents, leurs frères et soeurs, leurs neveux et nièces, cousins et cousines. Pour certaines personnes, la famille, ce sont leurs amis, ou même leurs animaux de compagnie. Ils ont la famille qu'ils se sont choisie. On appelle ça les liens du coeur. Autrefois, il arrivait que des amis, pour être encore plus proches, deviennent frères de sang. Chez les indiens d'Amérique, par exemple. Pour cela, chacun des deux se faisait une entaille au doigt avec un couteau et mêlait son sang à celui de l'autre.

Ce sang partagé était le symbole d'un lien qui durerait toute la vie. Comme entre frères et soeurs, qui le restent quoi qu'il arrive. Au contraire, les liens du sang, ou liens biologiques, sont ceux qui nous relient à nos ancêtres.

Les enfants descendent de leurs parents, les parents des grands-parents, les grands-parents des arrière-grands-parents, et ainsi de suite. Avec nos frères et nos soeurs, nous avons aussi des liens biologiques.

source : *La famille dans tous ses états*, A. Maxeiner / A. Kuhl, La joie de lire, 2017

AU COEUR DE L'HISTOIRE DE OH BOY ! : LA FAMILLE

Glossaire et corpus sur la famille

Adoption Lien de filiation entre un adulte et un mineur, qui n'ont aucun rapport direct de sang entre eux. L'adoption résulte d'une décision du tribunal de grande instance. Il est représenté par le juge des tutelles qui met en oeuvre les mesures de protection juridique ainsi que les biens et la personne du mineur.

Autorité parentale Ensemble de droits et devoirs attribués au père et à la mère sur leur enfant légitime, naturel ou adoptif jusqu'à sa majorité ou son émancipation pour le protéger dans sa sécurité, sa santé et sa moralité.

Famille Groupe de personnes liées par des liens de filiation et d'alliance.

Famille homoparentale / composée de deux parents de même sexe.

Famille monoparentale / composée d'un seul parent vivant avec un ou plusieurs enfants.

Famille recomposée Famille composée d'un couple d'adultes, mariés ou non, vivant avec au moins un enfant né d'une union précédente de l'un des deux conjoints.

Mariage Union entre un homme et une femme consacrée par une déclaration solennelle (célébration) effectuée devant un officier d'état civil (le maire ou une personne qu'il délègue). Le mariage confère aux époux des droits (fiscaux, sociaux...) et des devoirs réciproques (assistance, secours, fidélité, contribution aux charges du mariage, éducation et entretien des enfants...).

PACS Le pacte civil de solidarité est un contrat entre deux personnes majeures, de sexe différent ou de même sexe, pour organiser leur vie commune.

Union libre ou concubinage Situation de deux personnes de sexe différent

Livres

La famille dans tous ses états, Alexandra Maxeiner / Anke Kuhl, La joie de lire, 2017

Ma mère se remarie, Vanessa Rubio, Sophie Dieuaide Autrement Junior, 2001

Sarah la pas belle, Patricia MacLachlan, Illustré par Quentin Blake, Gallimard 2004

Je ne suis pas une fille à papa, Christophe Honoré, Antoine Guillonné, Thierry Magnier 2002

La chasse à papas, Jean Marc Mathis, Thierry Magnier, 2014

Films et dessins d'animation

Le Kid, Charlie Chaplin, 1921 - Drame/Comédie dramatique 1h 8m

Les Enfants loups, Mamoru Hosoda, 2012, dessin animé 1h57

Ma vie de courgette, Claude Barras, Octobre 2016, animation 1h10

Couleur de peau : Miel, Laurent Boileau et Jung Sik-jun, Juin 2012 -

Film biographique/Animation 1h15

Prolongement en classe

Activité Phare Réaliser l'armoire généalogique de Bart, Vous pouvez vous aider de cet extrait de texte.

Mardi matin, onze heures vingt-quatre. Pile poil en retard. Bureau de la juge des tutelles... Je sais pas pourquoi je suis là mais je plaide non coupable. Une petite fille me saute dans les bras. Elle me demande si je suis un roi mage. « Oh là oh là oh là... qu'est ce qu'elle me veut Boucle d'or. Evidemment que je suis un roi mage, t'as pas vu ? J'ai eu du mal à garer mon chameau en bas, c'est pour ça que je suis en retard... Allez, allez, allez... » Ils sont tous là. La juge, Josiane ma demi soeur et trois enfants que je connais pas. « J'veus jure Madame la Juge, ces enfants, ils sont pas à moi. J'ai jamais touché une femme de ma vie alors... » Et là Josiane, elle ricane. Josiane, je sais pas comment vous expliquer, même si c'est ma demi-soeur, c'est quelqu'un que je hai... me pas beaucoup ! Avec sa moue d'ophtalmologue coincée, on dirait qu'elle sait toujours tout mieux que tout le monde, surtout mieux que moi et que... La juge me d'mande de m'asseoir ! Elle nous présente notre demi-frère Siméon et nos deux demi-soeurs Morgane et Venise. « Nos quoi ? Excusez moi Madame la Juge, vous pouvez répéter ? J'ai pas très bien compris... »

Vous voulez dire que mon père, enfin, leur père, George Morlevant... a disparu. Encore ? Ah oui il a déjà fait ça une fois oui. Ca devient une habitude ! Et leur mère vient de se...décéder. Elle s'est suicidée. Au canard WC ?! Ah mais les enfants le savent pas ? Officiellement elle est...tombée dans les escaliers. Ah ! C'est embêtant... »

Exposition Les Objets Familiers

Chaque enfant peut rapporter de chez lui, un objet que lui fait penser à un membre de sa famille. En classe, l'enfant peut préparer un petit souvenir faisant le lien entre l'objet et la spécificité de son parent.

Objet : Dictionnaire

texte « Moi, mon frère est surdoué »

Objet : Voiture

texte « Moi, ma mère est toujours speed »

Objet : Fourchette

texte « Moi, ma grand-mère est piquante »

Après la collecte des objets, trouver un contenant (l'idéal serait une armoire) pour présenter en fin d'année l'exposition : Les objets familiers.

Création d'un jeu de 7 familles

Comment la famille de Bart pourrait être présentée dans un jeu de 7 familles. Il n'y aurait plus les membres habituels : grand-père, grand-mère, mère, père, fils et fille mais : Bart, Siméon, Morgane, Venise, Josiane, docteur Monvoisin.

Plaisir de Lire du théâtre en classe

Voici une sélection de textes théâtraux, en lien avec les thématiques de *Oh Boy !* : la famille, ses secrets, mais aussi ses situations douloureuses

Le roi du poulpe et de la sardine Edwige Cabélo, Ecole des Loisirs.

À partir de 9 ans.

José, un petit garçon orphelin, est adopté par sa tante. Il grandit au Portugal, joue, invente des histoires. Mais un jour, il commence à tousser. C'est la grippe espagnole. Lui qui avait trouvé une nouvelle famille, se voit à nouveau livré à lui-même. Jusqu'à ce qu'il rencontre un étrange personnage...

L'enfant de part là-bas (in si j'étais grand 2.), Jean Pierre Cannet,

Editions Théâtrales Jeunesse. À partir de 10 ans, 9 personnages.

Les parents de Polin meurent dans l'incendie de leur roulotte. Ce sont ses deux grands mères qui vont l'élever. Deux personnages énigmatiques, drôles et intenses. Mais c'était sans compter les services sociaux qui veulent placer Polin dans une "vraie famille" et l'envoyer à l'école.

Maman a choisi la décapotable, Antonio Carmona, Editions Théâtrales

Jeunesse. À partir de 8 ans, 3 personnages

Prune est une jeune adolescente. Lola est une petite fille espiègle. Elles sont soeurs et depuis que leur mère est partie en choisissant la décapotable rouge et l'homme qui la conduit, rien n'est plus pareil.

Soeur je ne sais pas quoi frère, Philippe Dorin, Ecole des Loisirs.

À partir de 10 ans.

Elles sont cinq. Cinq soeurs à attendre. Quoi ? On ne sait pas. Les parents sont partis depuis longtemps et entre elles, une nouvelle organisation se met en place, on se débrouille comme on peut !

Le secret, Thomas Howalt, Edition Théâtrales Jeunesse.

À partir de 12 ans. 4 personnages.

Un matin, en se levant, ils la découvrent là. A terre, en plein milieu de la cuisine. Maman est morte. Et maintenant on fait quoi ?

L'apprenti, Daniel Keene, Editions Théâtrales Jeunesse.

À partir de 8 ans.

Un petit garçon dont le père est absent, distant, décide de trouver un parent de remplacement. L'embauche est ouverte et c'est sur ce monsieur qui fait des mots fléchés au café qu'il jette sont dévolu.

Gretel et hansel, Suzanne Lebeau, Editions Théâtrales Jeunesse.

À partir de 8 ans. 2 personnages.

Gretel était bien heureuse avec ses parents, mais voilà qu'arrive Hansel. D'enfant unique elle devient soudainement grande soeur. Et c'est toute sa géométrie individuelle qui est bouleversée.

LES ACTIONS PORTÉES PAR LE THÉÂTRE DU PHARE

En création comme en tournée, le Théâtre du Phare privilégie l'échange avec les publics de ses spectacles, quels que soient leur âge ou leur expérience de la scène.

Nous proposons des rencontres, ateliers de théâtre, d'écriture et d'expression corporelle, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs.

Tous nos projets sont construits en partenariat avec les établissements d'accueil, en fonction de leurs demandes et des spécificités des publics concernés.

APRES LA REPRESENTATION

Le bord plateau est proposé à chaque fin de représentation, temps d'échange privilégié afin que les élèves partagent avec le comédien leur ressenti sur le spectacle.

ATELIERS EN CLASSE

L'atelier du spectateur

Cette séance se fait de préférence en amont du spectacle et a pour objectif de sensibiliser les élèves à la pratique théâtrale en particulier l'expérience de prendre la parole en public, de se mettre en jeu, et ainsi de passer de l'ombre à la lumière. Cette première expérience au plateau permet d'éveiller les sens et d'aiguiser le regard des élèves. Ils seront ainsi plus réceptifs et disponibles lors de la représentation.

L'atelier théâtre d'objets

Cette séance s'articule autour des thématiques du spectacle et a pour objectif de faire expérimenter aux élèves le jeu théâtral avec des objets : il s'agit de faire découvrir et de faire tester toutes les ressources des objets lorsque ceux-ci deviennent partenaires de jeu. Cette expérience au plateau permet de sensibiliser les élèves au langage des objets.

L'atelier « Phare »

Il s'agit de sensibiliser les élèves au théâtre-récit.

Comment raconter une histoire ?

Comment devenir un personnage ?

Comment raconter une histoire difficile avec humour et distance ?

Ces enjeux récurrents dans les créations de la compagnie sont expérimentés en classe avec les élèves.

PROJET KILLT - AUTOUR DES ECRITURES THEATRALES CONTEMPORAINES

Les créations du Théâtre du Phare s'appuient principalement sur les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Elles portent des thématiques très contemporaines qui parlent autant aux jeunes qu'aux familles et qui invitent à regarder le monde différemment en favorisant les échanges d'idées, de points de vues et d'images poétiques et ludiques. Depuis plusieurs années, la compagnie cherche à transmettre son intérêt pour ces écritures, à travers divers projets d'incitation à la lecture. Ont ainsi vu le jour, Les Brigades KILLT en direction des scolaires, KILLT en Famille, Mamie KILLT et KILLT au bureau et prochainement le parcours KILLT.

Parcours KILLT

Parcours hybride, autant spectacle qu'atelier, une visite guidée qui se réinvente en fonction des lieux et des textes et invite les spectateurs à la lecture. Forme itinérante et ludique, où le comédien est lecteur, guide et passeur pour ouvrir l'imaginaire des participants et leur donner l'envie de lire et de regarder le monde différemment, étape par étape. Nous pensons que tous ces ingrédients permettent un passage en douceur pour le participant du statut de spectateur à l'état d'acteur-lecteur.

KILLT en famille : Lire et dire le théâtre en famille.

Dispositif créé par le Théâtre du Phare en collaboration avec le Théâtre National de Chaillot, en 2015.

Trois rendez-vous de deux heures de lecture à voix haute et de mise en espace encadrés par un/une comédien(ne), pour découvrir, interpréter et jouer des extraits de texte en famille.

Le principe en est simple : un comédien se rend dans une famille pour l'accompagner dans la découverte, la lecture et la mise en espace d'une pièce de théâtre. La famille, quelques jours après, prend plaisir à partager cette lecture avec d'autres familles, amis, voisins, copains... lors d'un moment convivial.

La famille peut être élargie aux grands-parents, aux cousins et aux cousines, l'essentiel étant qu'adultes et enfants lisent ensemble et partagent la découverte de textes de théâtre.

Ceux-ci sont sélectionnés en fonction de la composition des familles.

Les brigades KILLT : Dispositif créé par le Théâtre du Phare en collaboration avec le Théâtre Apostrophe-Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise, en 2016.

2 parcours sont proposés aux participants :

A demi-mot(s) - trois séances de deux heures : Parcours d'initiation à la lecture pour découvrir comment jouer, redécouvrir, s'approprier le livre de théâtre, les fondamentaux de la mise en voix (respiration, débit, volume, diction, ponctuation) et du jeu (émotion, interprétation, création d'images...).

L'intervenant propose plusieurs extraits de différents textes pour une "mise en bouche et en mots" du répertoire contemporain jeunesse.

Toute voix dehors - huit séances de deux heures : Parcours d'approfondissement de la lecture à voix haute. On peaufine, on assure les fondamentaux cités précédemment et le répertoire par la lecture de différents extraits de la bibliographie et de la valise de titres du répertoire jeunesse. On explore la création d'un personnage dans la voix et son développement au cours de la lecture d'une pièce complète. On choisit ensemble un texte que l'on va travailler de différentes manières afin d'aller le lire à d'autres jeunes, élèves, enfants, publics...
<http://www.1erjuinecriturestheatrales.com/>

THÉÂTRE / DU / PHARE

OLIVIER / LETELLIER

8 RUE DES PLATRIÈRES / 75020 PARIS
WWW.THEATREDUPHARE.FR

CHARGÉE
DES ACTIONS CULTURELLES
ET DES PROJETS DE TERRITOIRE

CAMILLE LAOUENAN

T + 33 (0) 6 72 40 17 91
CAMILLE@THEATREDUPHARE.FR

LE THÉÂTRE DU PHARE EST CONVENTIONNÉ PAR LA DRAC ILE-DE-FRANCE
AU TITRE DE COMPAGNIE À RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL
ET SOUTENU AU FONCTIONNEMENT PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

Association loi 1901 / siret : 49195396400021
code APE : 9001Z / licence 2-1070036
siège social : 1 rue Félix Faure
94500 Champigny/Marne

CONCEPTION GRAPHIQUE/ILLUSTRATION/MATHIEU DESAILLY
WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM
LICENCE 454565656-46466